

OSKAR CYMS

Rider techniczny nagłośnienie – 2026 v.22.09.25

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej i zawiera 9 stron.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

UWAGI OGÓLNE

1. Wymagane jest przesłanie pełnej specyfikacji sprzętu zapewnianego na zaplanowanym wydarzeniu wraz z predykcją w celu jej zaakceptowania na adres mailowy DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM na minimum **30 dni** przed koncertem.

Taki mail powinien zawierać:

- a. W tytule - datę, miejsce, nazwę zespołu.
- b. Nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, kierownik sceny.
- c. Pełną listę sprzętu (systemy bezprzewodowe, konsolety, stageboxy, mikrofony itd.), szczegółowe informacje o systemie nagłośnieniowym i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni.

W celu uznania poniższych wymagań za spełnione przez firmę nagłośnieniową, przesłana specyfikacja powinna zostać zaakceptowana przez Realizatora Zespołu.

Kontakt telefoniczny jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 10:00-17:00.

2. Obsługa techniczna koncertu to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim odpowiedni ludzie, dlatego w trosce o najwyższą jakość koncertu oraz bezpieczeństwo i komfort nasz i Państwa Gości **Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji firmy nagłośnieniowej** pomimo zaoferowania konfiguracji sprzętowej mieszczącej się w wymaganiach niniejszego dokumentu. W takim przypadku Zespół zobowiązuje się do wskazania w jej miejsce co najmniej dwóch innych, a preferowanych usługodawców operujących w regionie odbywania się koncertu, ewentualnie wskazania poszczególnych osób (np. Inżyniera systemu nagłośnieniowego, riggera itd.) których zatrudnienie przez firmę nagłośnieniową warunkować będzie jej akceptacje. Prosimy niezwłocznie przekazać ten dokument podmiotowi odpowiedzialnemu za nagłośnienie!

3. Wymagamy wykwalifikowanej ekipy od nagłośnienia która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym i zna specyfikę pracy przy większych wydarzeniach.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około **1 godzinę** przed przyjazdem zespołu.

Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny, RF Managera oraz inżyniera systemu nagłośnieniowego (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.

4. **Minimalny czas** potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce koncertu. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

Zespół potrzebuje **30min** przed planowaną godziną rozpoczęcia koncertu Oskara Cymśa na rozstawienie sprzętu oraz sprawdzenie wszystkich połączeń.

5. Wszelkie limity głośności ustanowione przez lokalne przepisy bądź zarządzenia administracyjne będą przez nas respektowane, o ile Organizator powiadomi przedstawiciela Zespołu o takowych limitach i ich wysokości z wyprzedzeniem. W przypadku braku takiej informacji a priori, odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje naruszeń spoczywa w całości na Organizatorze. Organizator oświadcza, że uzyskał wszelkie niezbędne zezwolenia na przeprowadzenie imprezy (w tym na używanie aparatury nagłośnieniowej) i bierze na siebie wyłączną odpowiedzialność prawnokarną i materialną w przypadku stwierdzenia przez organy władzy, że hałas emitowany podczas koncertu zakłóca porządek publiczny lub spoczynek nocny (art. 51 kodeksu wykroczeń), lub łamie którekolwiek z lokalnych zarządzeń administracyjnych (z zastrzeżeniem pkt. 6).

6. Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora z odpowiedzialności za niedotrzymanie postanowień Ridera.

7. Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do zakończenia wydarzenia.

8. Wszelkie konstrukcje – scena, wybieg, schody, podłoga, risery, FOH - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki Zespołu. Brzegi sceny oraz wybiegu muszą być oklejone taśmą fluorescencyjną.

9. Wymagana jest obecność jednej osoby z ochrony na stanowisku FOH podczas prób Zespołu, występów, aż do końca demontażu oraz dwóch osób z ochrony bezpośrednio po koncercie podczas rozdawania autografów przez artystę. Osoby te powinny pozostawać do dyspozycji Managera Zespołu, wnikliwie słuchając jego poleceń.

10. Na etapie rozładunku na próbie i załadunku po koncercie potrzebne są **DWIE osoby** do pomocy przy noszeniu backline'u, **NIE BĘDĄCE** jednocześnie technikami nagłośnienia, ani oświetlenia.
Wymagana jest opcja dojazdu bezpośrednio pod schody sceny dwoma busami Mercedes Sprinter.

11. Wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C. W przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny z dodatkowymi rękawami.

12. W sytuacji, gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!

Z ogromną przyjemnością **WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami nagłośnieniowymi takimi jak: BRAWLERS, OPTIS, FOTIS, TARGET, TJT Music, Modus Sound, Fabryka Dźwięku, MASTER-TON

Z powodu wcześniejszych doświadczeń **NIE WSPÓŁPRACUJEMY** z firmami:
Music Land Opole, Elektro Akustyka Wągrowiec, AJDO

SCENA:

Minimalny wymiar sceny to 12m x 10m z wybiegiem 2m x 4m po środku.
Mile widziane zdjęcia proponowanej sceny ☺

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone.

Horyzont sceny oraz przestrzeń wokół sceny musi być pozbawiona wszelkich banerów, oznaczeń oraz elementów brandingowych.

Tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte ciemnym, nieprześwitującym materiałem.

Opcjonalnie podwójną warstwą siatki MESH.

Scena musi być otoczona metalowymi barierkami ochronnymi tzw. Mojo z korytarzem technicznym na środku umożliwiającym szybkie dojście do stanowisk FOH.

Prosimy o przygotowanie dwóch riserów 3m x 2m - wys. 30cm pod perkusję i instrumenty klawiszowe, wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem,

oraz dwóch riserów o wymiarach 2m x 2m - wys. 60cm pod gitary basowe i elektryczne, wysłonięte czarnym, nieprześwitującym materiałem wraz ze schodkami przed riserami.

ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszania 12m x 10m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszania (kratownice, wózki, szkielety, zawieszaki) muszą posiadać atesty.
- Płandeka zadaszania atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszania zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszania zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszanie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytlumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

ZASILANIE:

- System (aparatura + sprzęt zespołu) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- **Aparatura nagłośnieniowa musi zostać odseparowana od instalacji oświetleniowej lub jakiegokolwiek innej nie związanej z nagłośnieniem.**
- Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

SYSTEM PA:

Pod żadnym pozorem **nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, podróbek, replik, rozwiązań chińskich ani systemów przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe. **Nie akceptujemy łączenia systemów różnych marek. Każdy element nagłośnienia musi pochodzić od tego samego producenta.**

Akceptujemy system trójdrożny, w pełni sprawny, wolny od szumów i przydźwięków, dostosowany do wielkości przestrzeni i miejsca, w którym odbywa się koncert, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart, które będzie dostępne na stanowisku FOH).

System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 105dBA na stanowisku FOH.

W plenerach lub halach wymagany jest wyłącznie system liniowy w ilości minimum 12 modułów na stronę powieszony na osobnej konstrukcji layher. Nie akceptowalne jest wieszanie systemu na bocznych lub przednich wing'ach dachu, gdyż kategorycznie unikamy grania systemem w wybieg.

Preferowana konfiguracja subbasów to łuk cyfrowy z dodatkiem układu cardio.

Prosimy nie ustawiać subbasów w układach monoblok lub end fire po bokach wybiegu.

System musi być napędzany dedykowanym wzmacniaczami w ilości 1 lub maximum 3 moduły na jeden kanał wzmacniacza. Każdy kanał musi mieć możliwość zarządzania poziomem oraz equalizacją w procesorze. Realizator zespołu powinien mieć dostęp do processora na FOHu w trakcie prób oraz wykonu.

Preferowane marki: d&b (XSL, KSL, GSL) L-Acoustics (K2, K1), Meyer Sound (Lyon, Leo, Panther), Outline (GTO), Adamson (E15, S10).

Nieakceptowalne systemy: Electro-Voice, Pol-Audio, HK Audio, Bose, JBL VRX.

Wymagane jest przesłanie predykcji systemu nagłośnieniowego do akceptacji.

Mile widziany wynik pomiarów w Smaart do wglądu na miejscu.

STANOWISKO FOH:

Powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych i znajdować się w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni lub (tylko jeśli to niezbędne) – **na podeście, nie wyższym jednak niż 20cm.**

Stanowisko realizatorów oświetlenia wraz z follow spotem powinno znajdować się wyżej, dlatego niezbędny jest dwupoziomowy FOH.

Prosimy o niestosowanie wysłón tylnych i bocznych FOHa dźwiękowego, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Prosimy o zapewnienie miejsca **1m x 1m** obok konsoly pod peryferia Realizatora Zespołu.

Konieczna jest bezpośrednia komunikacja z lokalną techniką w postaci dwóch aktywnych głośników typu Behringer B205D ustawionych na FOHu i stanowisku z peryferiami na scenie (po jednym z każdej ze stron) oraz dwóch mikrofonów kablowych z włącznikiem.

Komunikacja Shout musi być niezależna i nie może przechodzić przez konsolę zespołów.

KONSOLETA FOH:

Wyłącznie A&H dLive z firmwarem 2.03 z kartą **Waves V3 (SURFACE IO Port 4)** oraz kartą **Dante (SURFACE IO Port 5 lub MixRack IO Port 1)** + CDM48/64 (z adresem IP 192.168.1.70). Zespół przywozi własny router o podobnej adresacji. Odsluchy dla zespołu realizowane są z konsoly frontowej.

Konsoleta dLive jest wyłącznie do dyspozycji zespołu Oskara Cyma.

Pozostałe podmioty występujące muszą być realizowane poprzez inne konsoly.

Wykluczone jest przechodzenie sygnałami do PA przez jakąkolwiek inną konsolę.

SYSTEMY BEZPRZEWODOWE:

Potrzebujemy 6 x IEM spośród wymienionych: Shure ADPSM, PSM 1000, Sennheiser G4 lub SR2050. Wszystkie 6 systemów powinny być jednakowe.

Potrzebne są 3 mikrofony bezprzewodowe Shure ULX-D/AXIENT:

1. Bodypack do gitary Oskara z przejściem przez podłogę Helix
2. Wokalowy - zespół przywozi własną kapsułę DPA d:facto
3. TB dla technika zespołu

Wszystkie systemy muszą posiadać komplet combinerów oraz anten kierunkowych.

Nie akceptowalne jest używanie anten pół-falowych lub ćwierć-falowych.

Osoba odpowiedzialna za koordynowanie częstotliwości radiowych, tzw. RF Manager, musi przygotować i zestroić systemy bezprzewodowe na minimum 30min przed przyjazdem zespołu na próbę.

Wszystkie systemy bezprzewodowe są wyłącznie do dyspozycji zespołu Oskara Cyma.

Konieczna jest pleksa do perkusji składająca się z minimum 5 elementów.

OSKAR CYMS – INPUTLIST v.22.09.25

MIXRACK IO

CHANNEL	SOURCE	MIC/DI-BOX	STAND/NOTES
1	KICK IN	BETA 91	-
2	KICK OUT	DPA 4055	STOPKOWY
3	SN 1 TOP	M201	NISKI
4	SN 1 BTM	sE T1	-
5	SN 2	M201	NISKI
6	TOM 1	V-Beat	-
7	TOM 2	V-Beat	-
8	TOM 3	V-Beat	-
9	OH L	CC8	WYSOKI
10	OH R	CC8	WYSOKI
11	H-H	ATM450	NISKI
12	TRIG KICK	XLR	-
13	TRIG SN1	XLR	-
14	TRIG SN2	XLR	-
15	TRIG TOM 1	XLR	-
16	TRIG TOM 2	XLR	-
17	TRIG TOM 3	XLR	-
18	SPDS SUB	DI-BOX Active	-
19	SPDS L	DI-BOX Active	-
20	SPDS R	DI-BOX Active	-
21	TB DRUMS	SM58 Switch	WYSOKI
22	BASS	XLR	-
23	NOVATION	XLR	-
24	TB BASS	SM58 Switch	WYSOKI
25	GTR L	XLR	-
26	GTR R	XLR	-
27	TB GTR	SM58 Switch	WYSOKI
28	TB KEYS	SM58 Switch	WYSOKI
29	KEYS 1L	DI-BOX Active	-
30	KEYS 1R	DI-BOX Active	-
31	KEYS 2L	DI-BOX Active	-
32	KEYS 2R	DI-BOX Active	-
33	KEYS 3L	DI-BOX Active	-
34	KEYS 3R	DI-BOX Active	-

35	GTR OSKAR	ULX-D1/AD1	Gain -18, powrót do Helixa
36	VOCAL OSKAR	ULX-D/AXIENT	Gain -15 lub -10
37	TB TECH	ULX-D/AXIENT	Gain -15 lub -10
38	-	-	-
39	LOOP SYNTH L	CAT 6	Skrętka doprowadzona z MixRacka z portu Network do stanowiska klawiszowca
40	LOOP SYNTH R		
41	LOOP PERCUSSION L		
42	LOOP PERCUSSION R		
43	LOOP CHOIR L		
44	LOOP CHOIR R		
45	LOOP CLICK		
46	LOOP GUIDE		
47	LOOP BACKUP L		
48	LOOP BACKUP R		
49	LOOP BACKUP VOCAL		
50	LOOP SC		
51	LOOP TIMECODE		

SURFACE IO

CHANNEL	SOURCE	MIC	POSITION
1	TB SOUND	WŁASNY	FOH SOUND
2	SMAART	XLR	FOH SOUND
3	TB LIGHTS	SM58 SWITCH	FOH LIGHTS

OSKAR CYMS – OUTPUT PATCH v.22.09.25

MIXRACK IO

OUTPUT	FEED	TYPE
1-2	OSKAR	IEM
3-4	DRUMS	IEM
5-6	BASS	IEM
7-8	GUITAR	IEM
9-10	KEYS	IEM
11-12	TECH	IEM
13	DRUM FILL	2 x SUB 18 za perkusistą
14	-	-
15	PA LEFT	Zapięte bezpośrednio do procesora lub końcówek mocy
16	PA RIGHT	
17	PA SUB	
18	PA FF	

SURFACE IO

OUTPUT	FEED	POSITION
1	SHOUT BAND	FOH SOUND
2	TIMECODE	FOH LIGHTS
3-4	IEM LIGHTS	FOH LIGHTS

OSKAR CYMS – STAGE PLOT v.22.09.25



KONTAKT

MANAGER:

DAWID ZYGADŁO / DB4 MANAGEMENT

+48 505 701 942

DAWID@DB4.PL

REALIZATOR FOH:

DAVID ATAMANIUK

+48 881 365 270

DAVID.ATAMANIUK@GMAIL.COM