



Natalia Zastępa z Zespołem

RIDER TECHNICZNY 2023

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, a poniższe wymagania stanowią niezbędne minimum techniczne umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wszelkie zmiany i odstępstwa wymagają akceptacji menagera Zespołu.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być odgrodzone w odpowiedni sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym oraz osłonięte od warunków pogodowych w przypadku koncertów plenerowych. Realizator Zespołu pracuje na własnej konsoli - Midas M32R wraz z stagerackiem. Prosimy o zapewnienie **skrętki CAT 5e**, która koniecznie powinna być umieszczona pod najazdami. Wyjście do systemu możliwe jest z konsoli frontowej oraz z DL32 (stagerack). Konieczne jest zapewnienie oddzielnego wyjścia do głośników niskotonowych.

STANOWISKO MON

Stanowisko MON musi znajdować się na scenie oraz powinno być osłonięte od warunków pogodowych w przypadku koncertów plenerowych. Zespół Natalii Zastępy potrzebuje pięciu wysokiej klasy odsłuchów dousznych stereo IEM (**Sennheiser EW300, G3, G4; opcjonalnie Shure PSM 1000, PSM 900**) oraz opcjonalnie jednego wedge'a. Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być wcześniej zestrojone i sprawdzone. Realizator monitorów potrzebuje jednego odbiornika pozwalającego na zeskanowanie pasm w celu bezpośredniego odsłuchu poszczególnych miksów u muzyków. Realizator przyjeżdża z własną konsolą Behringer X32. Prosimy o zapewnienie **skrętki CAT 5e**.

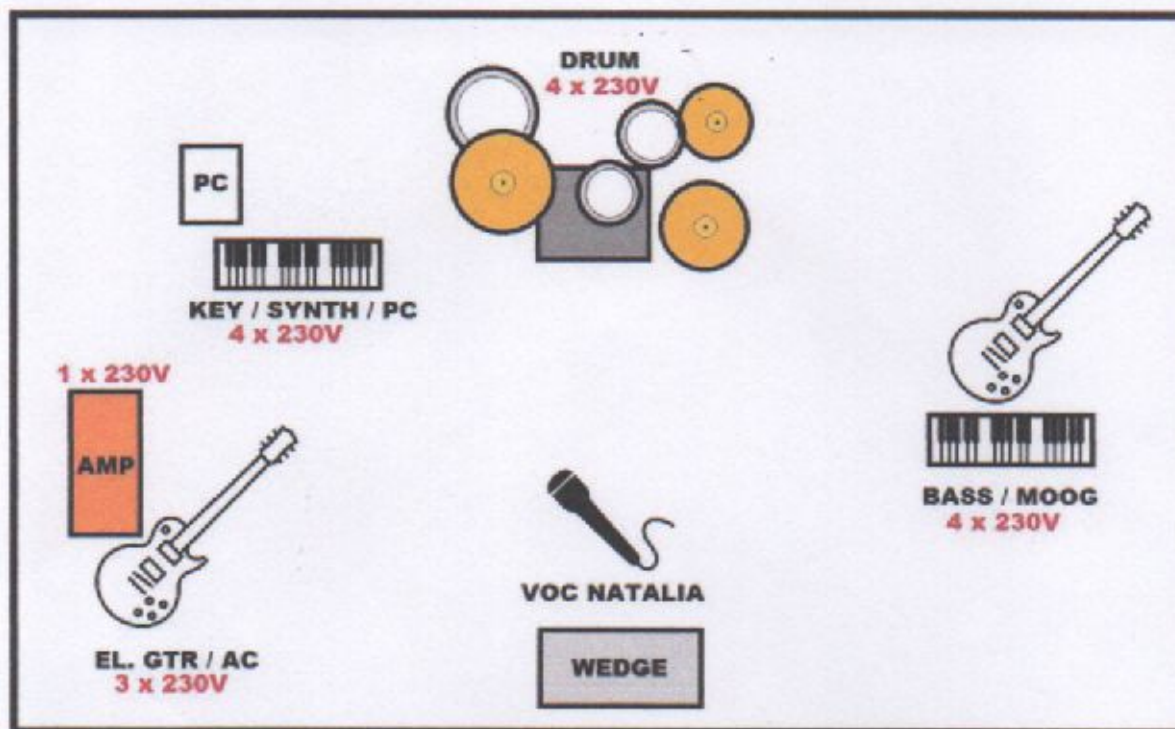
ŚWIATŁO

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniego oświetlenia wraz z kompetentną osobą realizującą. Prosimy o zastosowanie typowego estradowego oświetlenia, charakterystycznego dla koncertów rockowych. Wymagane jest, by twarze Wokalistki oraz pozostałych muzyków były mocno i równo doświetlone! Koordynacja światła odbywa się w trakcie próby Zespołu.

PRÓBA

Zespół potrzebuje **90 minut** na próbę dźwięku przed koncertem. Podczas próby obowiązkowa jest obecność osoby znającej przygotowany system. Organizator zobowiązany jest do zapewnienia dwóch osób do pomocy przy wypakowywaniu sprzętu Zespołu. Zespół techniczny bezwzględnie musi być **wypoczęty, miły, komunikatywny i trzeźwy!**

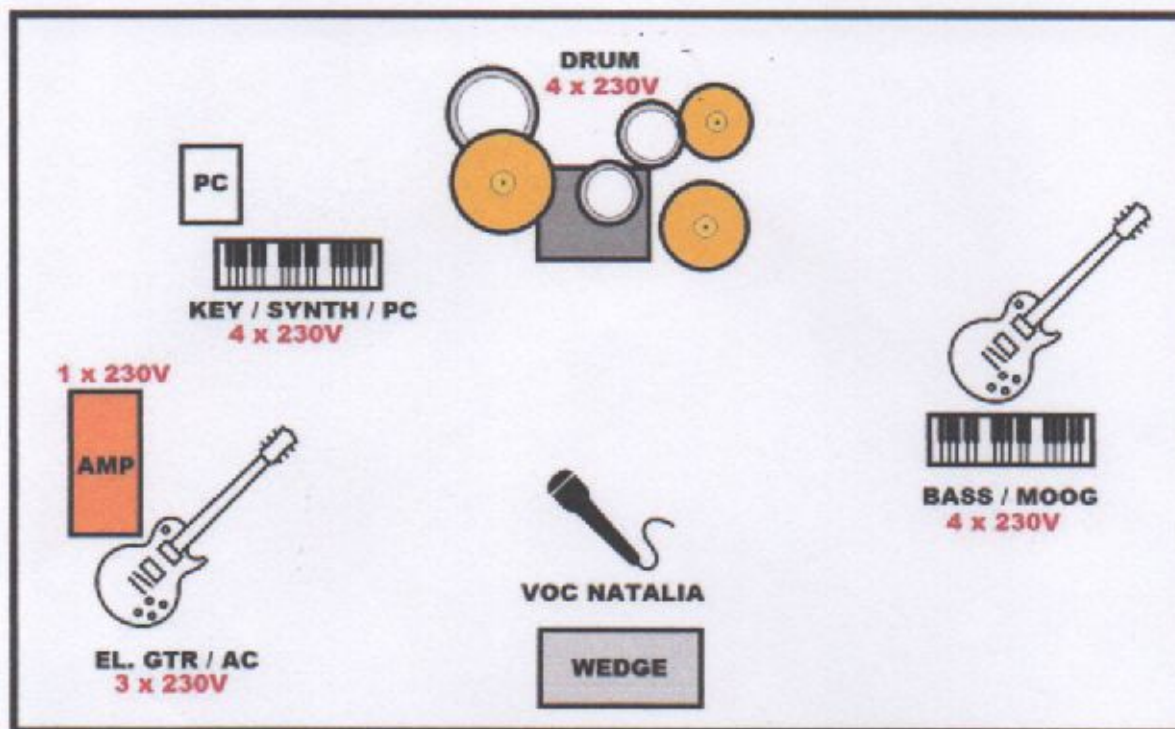
STAGE PLAN



DANE KONTAKTOWE

- Tour manager – Julia Chmielarz Musicart – 609 324 073
- Realizator FOH – Mikołaj Żewierzejew – 730 354 308
- Realizator mon – Daniel Wielgo – 534 900 121

STAGE PLAN



DANE KONTAKTOWE

- Tour manager – Julia Chmielarz Musicart – 609 324 073
- Realizator FOH – Mikołaj Żewierzejew – 730 354 308
- Realizator mon – Daniel Wielgo – 534 900 121

INPUT LIST		
1	BD	BETA 52/D112/ND68
2	SN T	SM57
3	SN D	SM57/E906
4	SN 2 T	SM57/E904
5	HH	SM81/NT5
6	T1	E604/E904/SM57
7	Floor	E604/BETA 52A
8	Clap stack	pojemn. dowolny
9	OH L	AT2020/C114/i inne
10	OH R	AT2020/C114/i inne
11	SPDS L	DIBOX
12	SPDS R	DIBOX
13	SPDS SUB	DIBOX
14	KLIK	DIBOX
15	KEY L	XLR/DIBOX
16	KEY R	XLR/DIBOX
17	SYNTH L	XLR/DIBOX
18	SYNTH R	XLR/DIBOX
19	PC L	DIBOX
20	PC R	DIBOX
21	MOOG	DIBOX
22	BASS	XLR/DIBOX
23	GTR AC	preamp własny
24	GTR AMP	SM57/E906
25	VOC NATALIA	DPA 2028 własny
26	PUSTY	
27	PIANO L	DIBOX
28	PIANO R	DIBOX
29	INTRO	BUS 5
30	INTRO	BUS 6
31	AMB L	pojemn. dowolny
32	AMB R	pojemn. dowolny