

PATRYCJA MARKOWSKA

RIDER 2025

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

ŚWIATŁO	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
DŹWIĘK	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
SCENA	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty. Wymagane są aktualne atesty. Konieczne są odciągi tzw. krzyże i odciągi z flokami. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Materiał ten powinien przepuszczać powietrze tak, by nie zagrażał dachowi w wypadku silnych podmuchów wiatru. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.

Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody managementu artystki, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Rozmiar sceny:

- min 12m x 10m **plus wybieg 2m x 2m!!!**
- wysokość dachu dla plenerów min 7m
- **podest 3m x 2m (pod perkusję)**
- **podest 2m x 2m (pod chórek i klawisze)**
- stanowisko monitorowe nie może znajdować się na scenie, konieczny dodatkowy stack po prawej stronie sceny (patrząc z pozycji miksera frontowego)
- **dwa zadaszone stanowiska dla techników zespołu (min.2x2m)** poza oknem sceny. Po dwóch stronach sceny.
- dwa miejsca postojowe dla busów w pobliżu sceny
- odległość płotków, barierek przeciwtłumowych od wybiegu nie może być większa jak 1,5m.

Organizator umożliwi ekipie technicznej zespołu zawieszenie kotary na froncie sceny, tuż przed koncertem oraz horyzontu (backdropu) w tle sceny.

Organizator zapewni 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline) oraz zawieszeniu kotary na 20 min przed koncertem.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 15 osób musi być czyste, suche, przestronne, a wyjście z niego musi znajdować się w odległości do 10 metrów od schodów prowadzących na scenę (max 20 m).

Garderoba musi być wyposażona w:

- Toaletę (TOI TOI tuż przy garderobie), oświetlenie oraz gniazdko 230V
- Ogrzewanie (gdy temperatura na zewnątrz garderoby poniżej 15°C),
- 15 krzeseł, 1 stół, wieszak na odzież,
- Ręczniki papierowe 2 rolki, ręczniki frotte 2 szt., kosz na śmieci,
- Woda mineralna niegazowana – 25 butelek 0,5 litra,
- Gorąca kawa i herbata, Soki owocowe – 4 litry, Red Bull – 13 szt., Red Bull – 2 szt. bez cukru
- 2l Coca Cola, 1l Coca cola zero cukru, 2l Sprite,
- Kubeczki jednorazowe,
- Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadła,
- miód, cytryna
- Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski
- gorący catering (obiad) dla 15 osób
- woda, kawa, herbata, owoce dostępne podczas montażu dla ekipy technicznej zespołu

*W przypadku imprez zamkniętych gdzie garderoba znajduje się daleko od sceny organizator zapewnia zastawkę przy scenie dla 2 osób z wyposażeniem: krzesło, stolik, lampka, lusterko.

Wszelkie ewentualne zmiany w wyposażeniu muszą być uzgodnione i zaakceptowane przez Agencję. Kontakt: Ania Cieplicka 694 470 500.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Patrycja Markowska przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Nie akceptujemy aparatury niefirmowej oraz małych systemów typu Meyer Sound M'elodie, Nexo GeoS itp. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Wskazane jest podwieszenie systemu PA. Moc aparatury **powinna być** dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać **min 105dBA** na stacku realizatorskim w pełnym paśmie.

Zawsze prosimy przygotować pełnopasmowy **frontfill!** by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów oraz miejsc o nietypowym kształcie i akustyce pomieszczenia, prosimy przygotować strefy opóźniające oraz outfill.

ZASILANIE:

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach nie wystarczającego lub nadmiernego prądu (patrz umowa).

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. **Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne jest na scenie osiem punktów zasilania. **Prosimy o przygotowanie dodatkowego przedłużacza o długości 15-20m do wentylatora, który będzie ustawiony przy wybiegu.**

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe!

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena mikser ze słuchawko-mikrofonem sztuk 2, możliwość podłączenia laptopa lub odtwarzacza MP3 za pomocą kabla z wtykiem Jack 1/8 cala, oświetlenie mikserów i peryferii.

Pleksa do bębnow. 7 elementów (tylko eventy, kluby).

KONSOLETA F.O.H.

Preferowane stoły to: Yamaha CL5, QL5, DM7, DLive S7000, S5000. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Konsoleta powinno być do dyspozycji zespołu 20 min przed planowanym koncertem.

KONSOLETA MONITOR

Akceptowane stoły: Yamaha CL5, CL 3, QL5, DM7.

Konsoleta powinno być do dyspozycji zespołu 20 min przed planowanym koncertem.

Wymagamy splitu analogowego.

MONITORY

3 x monitor podłogowy skośny 1x15"+2" Preferowane monitory Meyer Sound MJF212, D&B MAX 15, Pol-Audio MP 115-500 CX ND.

2 x sidefill.

1x sub 18" dla bębniarza.

Wymagane są 4 systemy douszne Sennheiser 300IEM G3,G4.

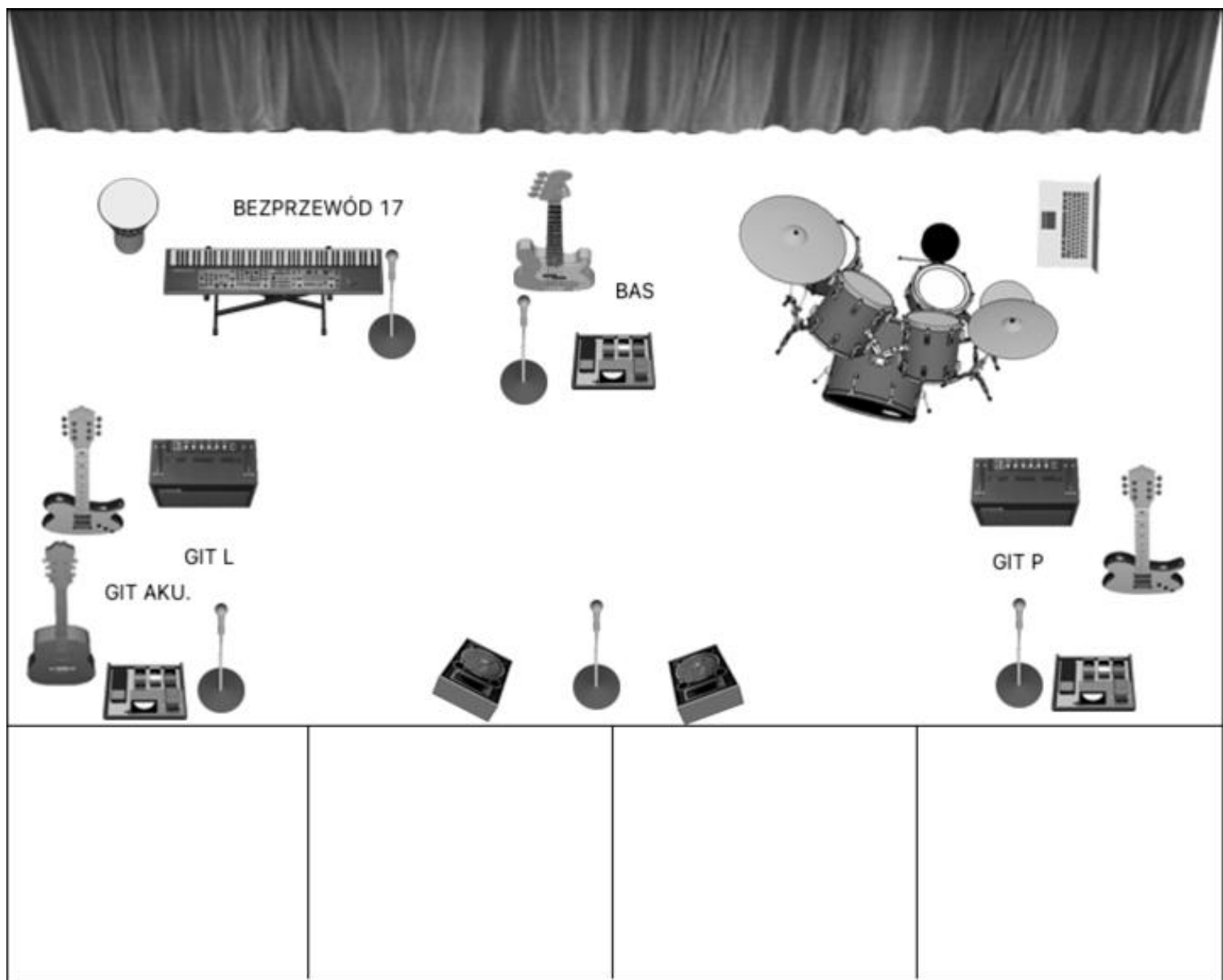
Uwaga!!! **Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie patrząc od frontu sceny**, w taki sposób aby umożliwić swobodny dostęp do sceny oraz bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami (na poziomie sceny).

Tory monitorowe:

Osoba	Typ odsłuchu	AUX
Krzysiek	IEM	1,2
Zagaj	IEM	3,4
Marcin	IEM	5,6
Adek	IEM	7,8
Patrycja	IEM (własne)	9,10
Radek	2xXLR	11,12
Radek komputer	XLR	13
Patrycja	wedge	14
Bębny sub	sub	15
FX		16

Lista wejść

Nr	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Stopa	EV 868	statyw krótki
2	Werbel góra	SHURE BETA 57	statyw krótki
3	Werbel dół	SHURE BETA 181	statyw krótki
4	HH	SHURE BETA 181	
5	Tom 1	SHURE BETA 56	statyw krótki
6	Tom 2	SHURE BETA 56	statyw krótki
7	Tom 3	SHURE BETA 56	statyw krótki
8	Ride	SHURE SM 57	statyw krótki
9	OH L	SHURE KSM 137	
10	OH P	SHURE KSM 137	
11	Bas	XLR	
12	El. Git. L	SHURE SM 57	statyw krótki
13	Ac. Git L	XLR	
14	El. Git. P	SENNHEISER MD421	statyw krótki
15	Key L	XLR	
16	Key P	XLR	
17	BGV klawisz	SHURE SM 58 ULX-D	
18	BGV bas	SHURE SM 58	wersja kablowa
19	BGV git L	SHURE SM 58	wersja kablowa
20	BGV git P	SHURE SM 58	wersja kablowa
21	PATRYCJA	SHURE ULX-D	
22	Zapas	SHURE SM 58	
23	Komputer 1	XLR	
24	Komputer 2	XLR	
25	Komputer 3	XLR	
26	Komputer 4	XLR	
27	Djembe	Bezprzewód ATM 350, dpa 4099	Konieczne na bezprzewodzie!
28	Metronom	DI BOX	<u>Tylko MON</u>
29	Overhead L bębny	SHURE SM 81	
30	Overhead P bębny	SHURE SM 81	
31	Gość	SHURE ULX-D	
32	TB	SHURE SM 58	<u>z wyłącznikiem</u>



SCENOGRAFIA – WAŻNE!

1. Zespół na czas linechecku wiesza w okolicach przedniej belki horyzont frontowy (kabuki drop), który zrzucany jest na linach podczas pierwszego utworu.
2. W tle sceny musi znajdować się ruchoma belka (na wyciągarkach) o szerokości takiej jak szerokość sceny (jednak nie dłuższa niż 12 metrów), do której możliwe jest przymocowanie horyzontu o wadze 40 kg (horyzont zapewnia zespół). Belka z horyzontem musi wjechać za urządzenia wiszące na tylnej belce.

OŚWIETLENIE

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w namiocie usytuowanym w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Namiot musi chronić sprzęt i ekipę przed warunkami atmosferycznymi, tj. wiatrem, śniegiem i deszczem. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Aparatura powinna być w pełni sprawna przed przyjazdem ekipy technicznej.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe! Firma zapewniająca oświetlenie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Scena oraz FOH powinny być bezwzględnie uziemione.

Na czas koncertu Patrycji Markowskiej, wszystkie **latarnie, lampy i inne źródła światła** znajdując się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć!!!

- Wszystkie urządzenia powinny być sprawne, z kompletnymi zestawami gobo. Wszystkie funkcje powinny działać bez zarzutu (Zoom, Focus, Pan/Tilt itp.) Również higiena filtrów w urządzeniach będzie miała niebagatelne znaczenie dla ich działania.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.

Patrycja Markowska Lighting Plot 2025 Report

5 x Clay Paky A.leda B-EYE K20	Shapes
5 x CLF Ares	4 Channel Mode
11 x James Thomas Engineering Molefay	
2 x Look Solutions Unique 2.1	Standard
2 x MDG ATMe	Standard Mode
11 x Robe Robin 600 LEDWash+	Mode 1
8 x Robe Robin 600 LEDWash+	Mode 3
12 x Robe Robin Pointe	1
5 x Robert Juliat 310 HPC	Control
1 x Robert Juliat Topaze 1119 CS	Control
10 x Showtec Sunstrip Active DMX	Mode 1

Accessories:

5 x Barndoors Robert Juliat 310 HPC

Other

- 1 x Console Grand Ma 2/3 Light/FullSize
- 2 x Look Unique Hazer - wymagane na koncertach plenerowych
- 2 x MDG ATMe - wymagane na koncertach w pomieszczeniach zamkniętych
- 5 x Podest sceniczny pod risery - Rectangular 2m x 1m, 400mm
- 1 x Truss pod horyzont Ruchomy truss do podwieszenia horyzontu
- 1 x Follow Spot - wymagany na scenach z wybiegiem

Fixtures



Robin Pointe mode 1
(12)



Molefay 4 Cell Blinder (11)



Robin 600 LEDWash+ mode 1
(11)



Robin 600 LEDWash+ mode 3
(8)



Ares mode 4ch (6)



Sunstrip Active mode 10ch (6)



A.leda B-EYE K20 mode shapes
(5)



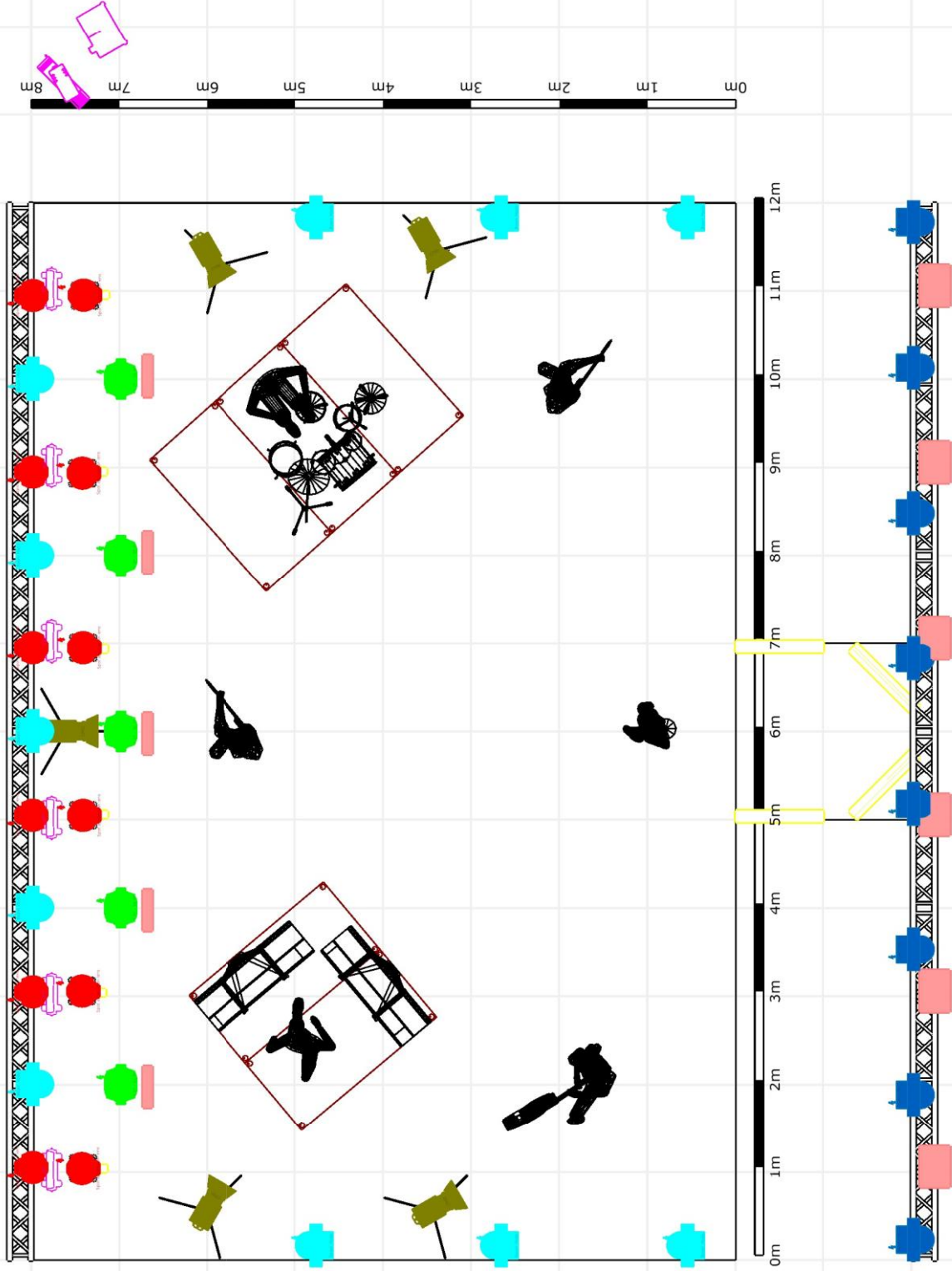
310 HPC (5)



ATMe (wymagane w
zamkniętych pomieszczeniach)



Unique 2.1 (wymagane na
koncertach plenerowych) (2)
Topaze Follow spot (Wymagany
na scenach z wybiegiem)



Fixtures



Robin Pointe mode 1
(12)



Molefay 4 Cell Blinder (11)



Robin 600 LEDWash+ mode 1
(11)



Robin 600 LEDWash+mode 3
(8)



Ares mode 4ch (6)



Sunstrip Active mode 10ch (6)



A.leda B-EYE K20 mode shapes
(5)



310 HPC (5)



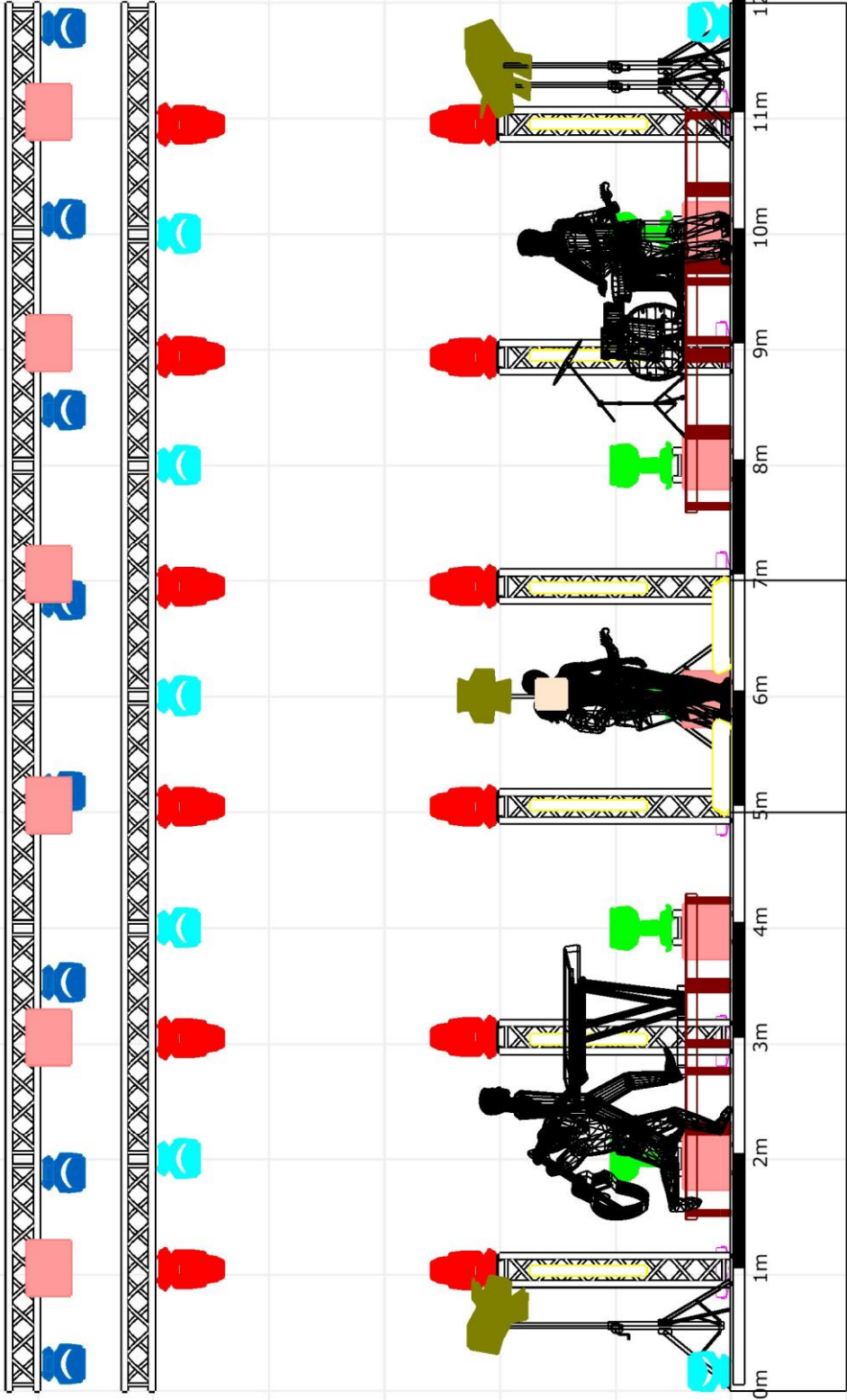
ATMe (wymagane w
zamkniętych pomieszczeniach)



Unique 2.1 (wymagane na
koncertach plenerowych) (2)
Topaze Follow spot (Wymagany
na scenach z wybiegiem)



8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m 0m



Fixtures



Robin Pointe mode 1
(12)



Molefay 4 Cell Blinder (11)



Robin 600 LEDWash+ mode 1
(11)



Robin 600 LEDWash+mode 3
(8)



Ares mode 4ch (6)



Sunstrip Active mode 10ch (6)



A.leda B-EYE K20 mode shapes
(5)



310 HPC (5)



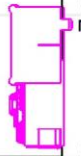
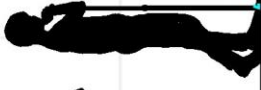
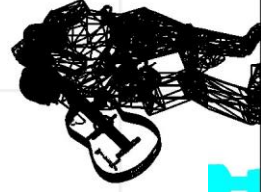
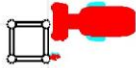
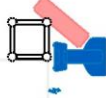
ATMe (wymagane w
zamkniętych pomieszczeniach)



Unique 2.1 (wymagane na
koncertach plenerowych) (2)
Topaze Follow spot (Wymagany
na scenach z wybiegiem)



8m 7m 6m 5m 4m 3m 2m 1m 0m



0m

1m

2m

3m

4m

5m

6m

7m

8m

Fixtures



Robin Pointe mode 1
(12)



Molefay 4 Cell Blinder (11)



Robin 600 LEDWash+ mode 1
(11)



Robin 600 LEDWash+ mode 3
(8)



Ares mode 4ch (6)



Sunstrip Active mode 10ch (6)



A.leda B-EYE K20 mode shapes
(5)



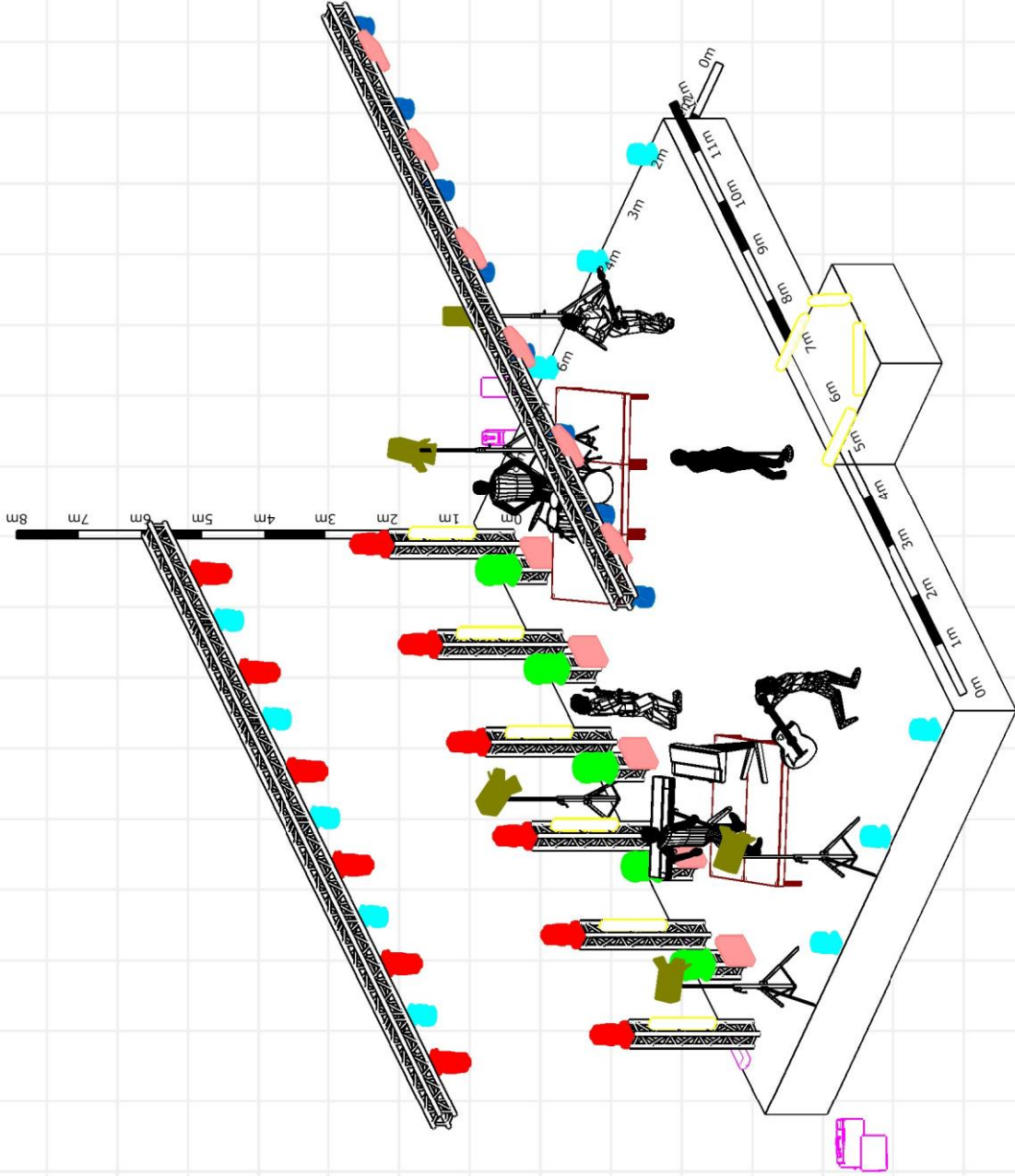
310 HPC (5)



ATMe (wymagane w
zamkniętych pomieszczeniach)



Unique 2.1 (wymagane na
koncertach plenerowych) (2)
Topaze Follow spot (Wymagany
na scenach z wybiegiem)



Fixtures

Robin Pointe mode 1
(12)

Molefay 4 Cell Blinder (11)

Robin 600 LEDWash+ mode 1
(11)

Robin 600 LEDWash+mode 3 (8)

Ares mode 4ch (6)

Sunstrip Active mode 10ch (6)

A.leda B-EYE K20 mode shapes (5)

310 HPC (5)

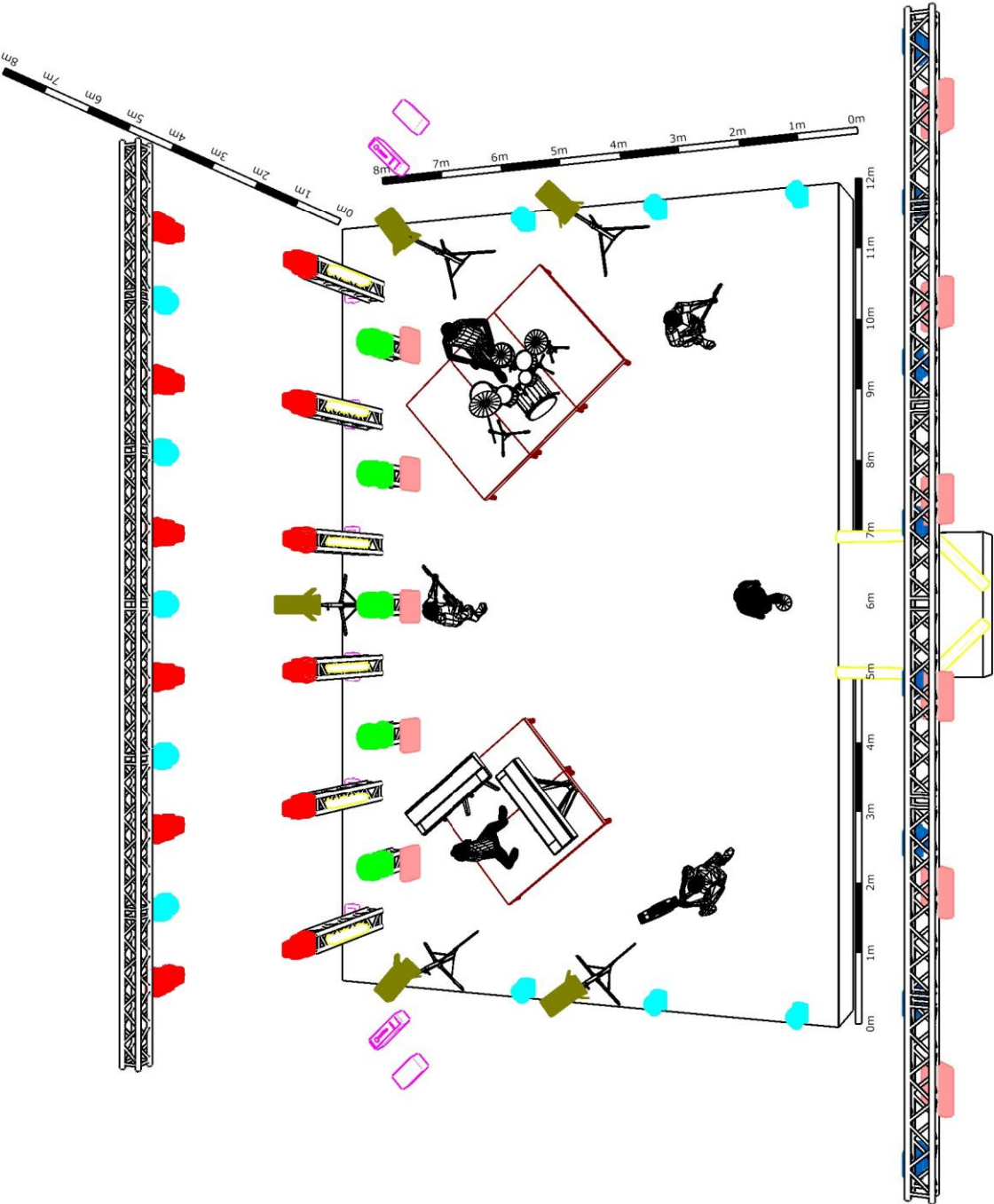
ATMe (wymagane w zamkniętych pomieszczeniach)
(2)

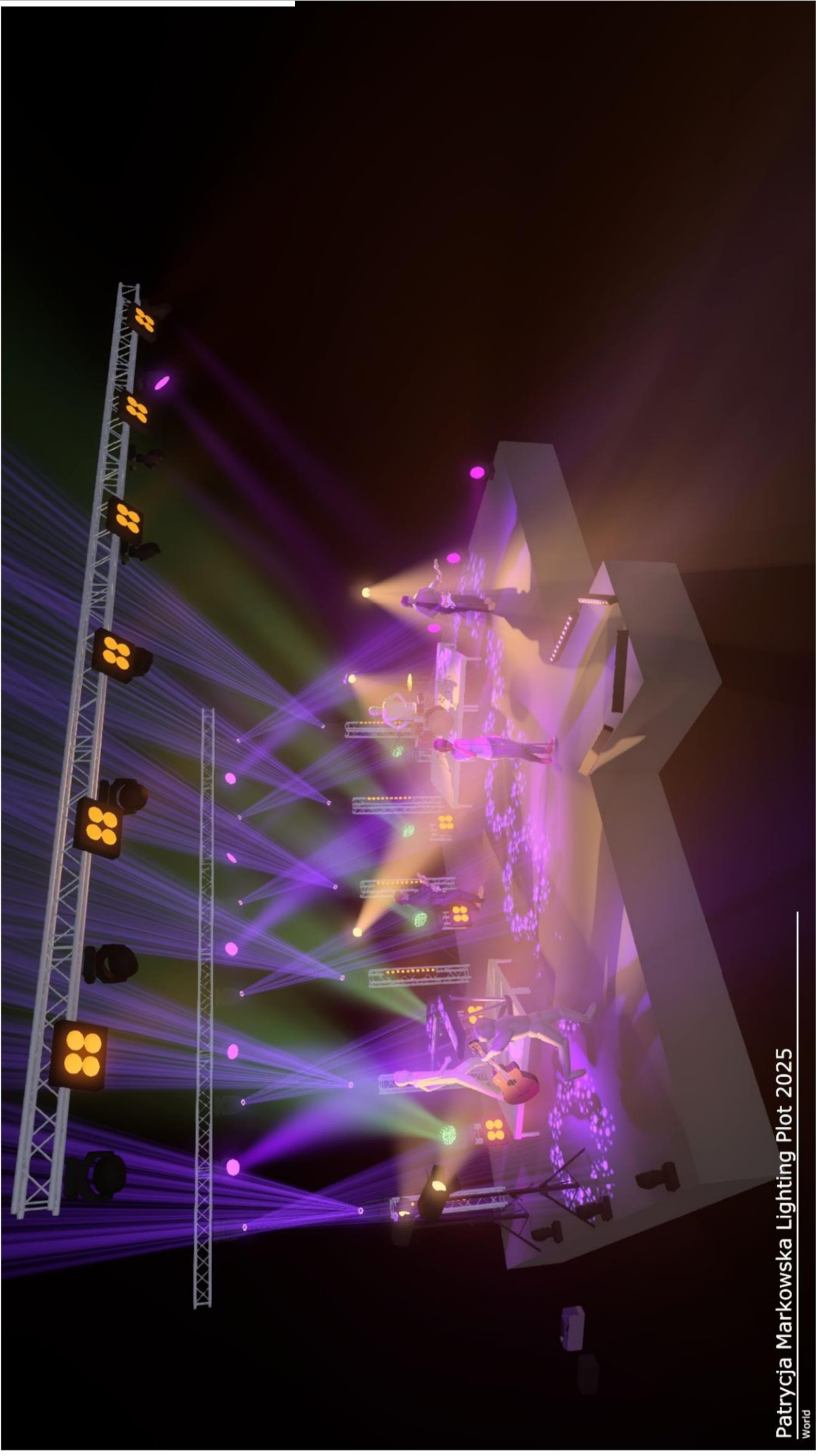
Unique 2.1 (wymagane na koncertach plenerowych) (2)

Topaze Follow spot (Wymagany na scenach z
wybiegiem)



Marcin "Żarówka" Gościński
tel: 512 207 916
@: realizatorswiatla@gmail.com





Patrycja Markowska Lighting Plot 2025

VIDEO:

Ekran LED

Ekran diodowy nie jest integralną częścią rideru. Jeżeli jednak w świetle sceny lub na jej bokach znajdować się będą ekrany, potrzebne będzie połączenie mediaserwera (przywozi zespół) z konsolą (artnet) oraz kabel HDMI na FOHu.

FUNKCJA	IMIĘ I NAZWISKO	TELEFON	E-MAIL:
Manager	Anna Cieplicka	+48 694 470 500	cieplickaanna@gmail.com
Realizator dźwięku	Maciek Prokopowicz	+48 698 611 390	maciekprokopowicz@gmail.com
Realizator światła	Marcin „Żarówka” Gościński	+48 512 207 916	realizatorswiatla@gmail.com

**BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE, WYPEŁNIENIE
TABEL ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ
KONCERTOWĄ**

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

Przeczytane i zaakceptowane przez
ORGANIZATORA

Wykaz preferowanych firm

W przypadku firm nieznajdujących się na poniższej liście, **bezwzględnie** wymagany jest kontakt z realizatorami oraz przesłanie pocztą elektroniczną listy proponowanego przez Państwa sprzętu.

Preferowane firmy nagłośnieniowe:

GMB Pro Sound – Warszawa - 601 251 001
Gigant Sound – Poznań - 601 701 456
AirPol Sound&Light - Warszawa – 601 212 051
Audio Tech – Kraków - 602 214 269
Target Sound - Katowice - 601 940 471
PogoArt – Wrocław - 609 053 222
DMS Pro – Białystok - 606 815 111
OPTIS – Płock – 505 087 554
GONDEK – Inowrocław – 604 603 703
Bayermedia – Suwałki – 501 304 090
LD Audio – Warszawa – 503 868 545
Focus – Art – 604 938 231

Preferowane firmy oświetleniowe:

Art Light Group - 502 661861
Kreatywni - 784 190 734
OPTIS – Gąbin k. Płocka - 505 087 554
Bayermedia – Suwałki – 501 304 090
AirPol Sound&Light - 601 212 051
PRO4MEDIA – Warszawa - 501 575 666
BVS Show Lighting – Warszawa - 603 405 484
Groda – Ostrołęka - 662 286 402
Transcolor – Warszawa - 22 846 28 71
Estrada Rybnicka - Rybnik - 502 325 353
Target Sound – Katowice - 601 940 471
Setlight – Gdynia - 501 595 153
GP Grzegorz Prusinowski – Ostrołęka - 516 037 545
Happy Light – Toruń - 603 268 468
LEVEL - Wronki k. Poznania - 602 273 808
Light-Tech – Lublin - 601 234 166
VES – Warszawa - 22 839 49 35
ATM System – Wrocław - 717 855 300
Arena – Dębica - 502 570 736