

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER OŚWIE TL ENIOWY - PLENER 2024

MODYFIKACJA 04.10.2023



### Lista urządzeń

| Nazwa                                                                                                                                                    | Zamienniki                                                                                 | Ilość<br>rozmieszczenie                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Robe Pointe<br>(mode 1)                                                                                                                                  |                                                                                            | <b>24 łącznie</b><br>16 kontra<br>8 floor                                 |
| FLASH ART WashFX 1000<br>(mode 43 ch)                                                                                                                    | ClayPaky K20/25, K10/15 (shapes),<br>CLF Poseidon XL (mode 41ch)                           | <b>18 łącznie</b><br>12 kontra<br>6 floor                                 |
| Robe Robin Wash 800<br>(mode 2 front)                                                                                                                    | ART WashFX, K-10, Posseidon XL,<br>Robin 600/800, inne washe                               | <b>8 łącznie</b><br>8 front                                               |
| FLASH ART StrobeFX 1000<br>(mode 68ch)                                                                                                                   | Prolights Sunblast/Brighter Pixel Strobe<br>(mode Adv-1/15ch),<br>Martin Atomic (mode 4ch) | <b>8 łącznie</b><br>8 kontra                                              |
| flashPRO LED WASHER 12x30W<br>(mode 12xRGBW)                                                                                                             | Listwa LED RGBW o minimalnej liczbie<br>oczek 12 (mode najwyższy dostępny)                 | <b>23 łącznie</b><br>16 kontra<br>4 footlight scena<br>3 footlight wybieg |
| ACME Stage blinder WW2                                                                                                                                   | Molefay blinder                                                                            | <b>10 łącznie</b><br>10 front                                             |
| Obrys podestów paskiem wideo<br>// możliwe odpłatne dostarczenie //                                                                                      | -                                                                                          | <b>28 metrów bieżących</b>                                                |
| Hazer + wiatrak                                                                                                                                          | MDG                                                                                        | <b>4</b>                                                                  |
| Follow spot + filtry 1/2 CTO<br>awaryjnie ½ -green                                                                                                       |                                                                                            | <b>1</b>                                                                  |
| GrandMA3 najnowszy software<br>// możliwe odpłatne dostarczenie //<br><br>łączna liczba sterowanych parametrów<br>DMX wg sugerowanego patcha <b>5147</b> | brak                                                                                       | <b>1</b>                                                                  |

[https://1drv.ms/u/s!Ar4g5GU\\_NehRvkl5-WUfQ1VsxL4w?e=AoOUpN](https://1drv.ms/u/s!Ar4g5GU_NehRvkl5-WUfQ1VsxL4w?e=AoOUpN)  
**Link do projektu - eksport prezentacji CAPTURE**

Niniejszy dokument, zwany potocznie riderem oświetleniowym, jest częścią umowy i należy go traktować jako dokument wiążący do występu zespołu Dawid Kwiatkowski. WSZELKIE zmiany, elementy odbiegające od projektu w nim zawartego być skonsultowane z realizatorem światła zespołu. Warunkiem koniecznym jest kontakt z realizatorem przynajmniej 7 dni przed występem. Jego brak jest traktowany jako pełną akceptację ridera i spełnienie jego w 100%.

Wszelkie ustalenia MUSZĄ być potwierdzone w formie korespondencji mailowej z realizatorem zespołu.

## SCENA

- wymiary 12x10m
- preferowana wysokość sceny 2m
- prześwit sceny 7m (wysokość od poziomu sceny do dolnej krawędzi dachu)
- na czas koncertu kierujemy prośbę o wyłączenie zewnętrznych źródeł światła – latarnie miejskie, house light etc., przy czym prosimy o upewnienie się o tym fakcie **przed** rozpoczęciem koncertu
- Wysłonięcie sceny z trzech stron czarnymi materiałami

## WYBIEG

- 4x3m na wysokość poziomu sceny

## PODESTY

- 2 sztuki 4x2x0,3m - backline zespołu - mogą być mobilne
- 1 sztuka 10x1x0,8m - podwyższenie pod ekran, lampy i dodatkowy efekt dla Artysty
- estetycznie wysłonięte czarnym materiałem

## SCHODY

- dyskretnie podświetlone wejścia na scenę po obu jej stronach
- wejście na podwyższenie (podest 10x1x0,8m) w osi sceny o szerokości 1-1,5m

## EKRAN LED

- Ekran o wymiarach 9x6m min. P5 umiejscowiony na podeście będącym podwyższeniem o wysokości 90cm.
- Ekran może być także podwieszony w celach zabezpieczenia konstrukcji, jednak jego dolna krawędź musi opierać się o najwyższe podesty. Rysunki ridera oświetleniowego uwzględniają dodatkową konstrukcję dedykowaną dla ekranu.
- Źródło sygnału dla ekranu będzie się znajdowało przy stanowisku realizatora światła zespołu. Proszę o zapewnienie stabilnego, bezpiecznego miejsca pod komputer, oraz dostarczenie kabla sygnałowego HDMI.
- Ekran led powinien być poprawnie skonfigurowany oraz wyrównany kolorystycznie, powinien mieć możliwość regulacji jasności w razie potrzeby realizatora światła.
- Do obsługi ekranu prosimy o zapewnienie jednego inżyniera systemu, znającego biegle sprzęt, na którym pracuje, będącego pomocnego w uprzejmości celem rozwiązania problemów natury technicznej, które się zdarzają przy podłączaniu zewnętrznego komputera.

## STANOWISKO MONITOROWCA

- stage left ( ! )
- minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie
- zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi

## STANOWISKO TECHNIKA

- stage right ( ! )
- minimum 4x3m, poza oknem sceny, na jej poziomie
- zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi

## FOH

- wymiary dostosowane do ilości sprzętu na stanowisku zapewniające komfortowe warunki pracy.
- zadaszony, zabezpieczony przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi
- wysokość stanowiska realizacji ŚWIATŁA min. 1m nad poziomem (dotyczy także umiejscowienia follow-spota)
- do siedzenia nie case i nierozpadające się krzesło (błagam)
- konsola oświetleniowa zlokalizowana w osi sceny
- fosa z barierką, bądź inna przemyślana forma sprawnego ciągu komunikacyjnego scena-FOH (!)

## SYGNAŁY

- Sygnał DMX na scenę powinien być zapewniony za pomocą protokołu Art-Net.
- Na scenie powinien znajdować się switch RJ-45 dobrej klasy, z minimum dwoma gniazdami dostępnymi na potrzeby zespołu (sygnał dla paska wideo).
- Na FOH powinien znajdować się drugi switch RJ-45 do rozszycia sygnału z konsoli do media-serwera.
- W przypadku innej konfiguracji dystrybucji sygnału proszę o uwzględnienie zapotrzebowania podania sygnału DMX do pasków wideo (może to być osobna skrętka).
- Sygnał wideo dla ekranu LED pobierany za pomocą przewodu HDMI na stanowisku realizatora światła.

## OBSŁUGA

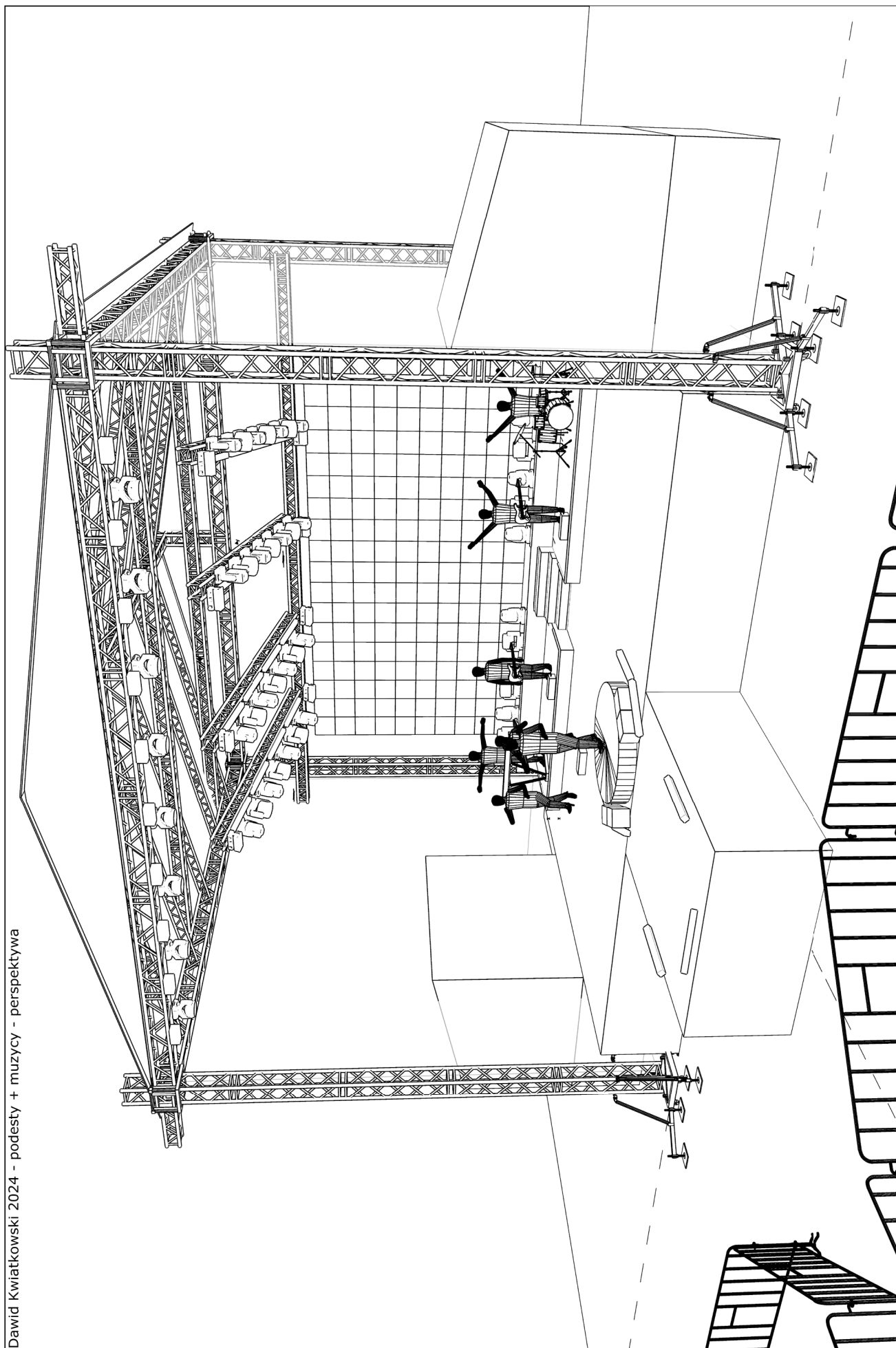
- Gotowość sceny (sprzętu i obsługi) min. 1 godzina przed planowanym rozpoczęciem próby naszego zespołu.
- Dwaj technicy na scenie do poprawek oraz pomocy w setupie dodatkowych elementów oświetleniowych zespołu, jeden inżynier systemu na FOH, jeden operator followspota, preferowana skuteczna komunikacja drogą akustyczną (niech słyszy co się do niego mówi ;))
- Trzy osoby lub więcej osób do pomocy przy rozładunku auta, wniesienia sprzętu na scenę, montażu elementów dekoracyjnych, załadunku auta.

*Dla występów większej ilości zespołów danego dnia scena powinna być przygotowana odpowiednim zapleczem i logistyką, wykraczającą poza opisy umieszczone w tym riderze, zapewniając każdemu odpowiednią przestrzeń i komfort pracy.*

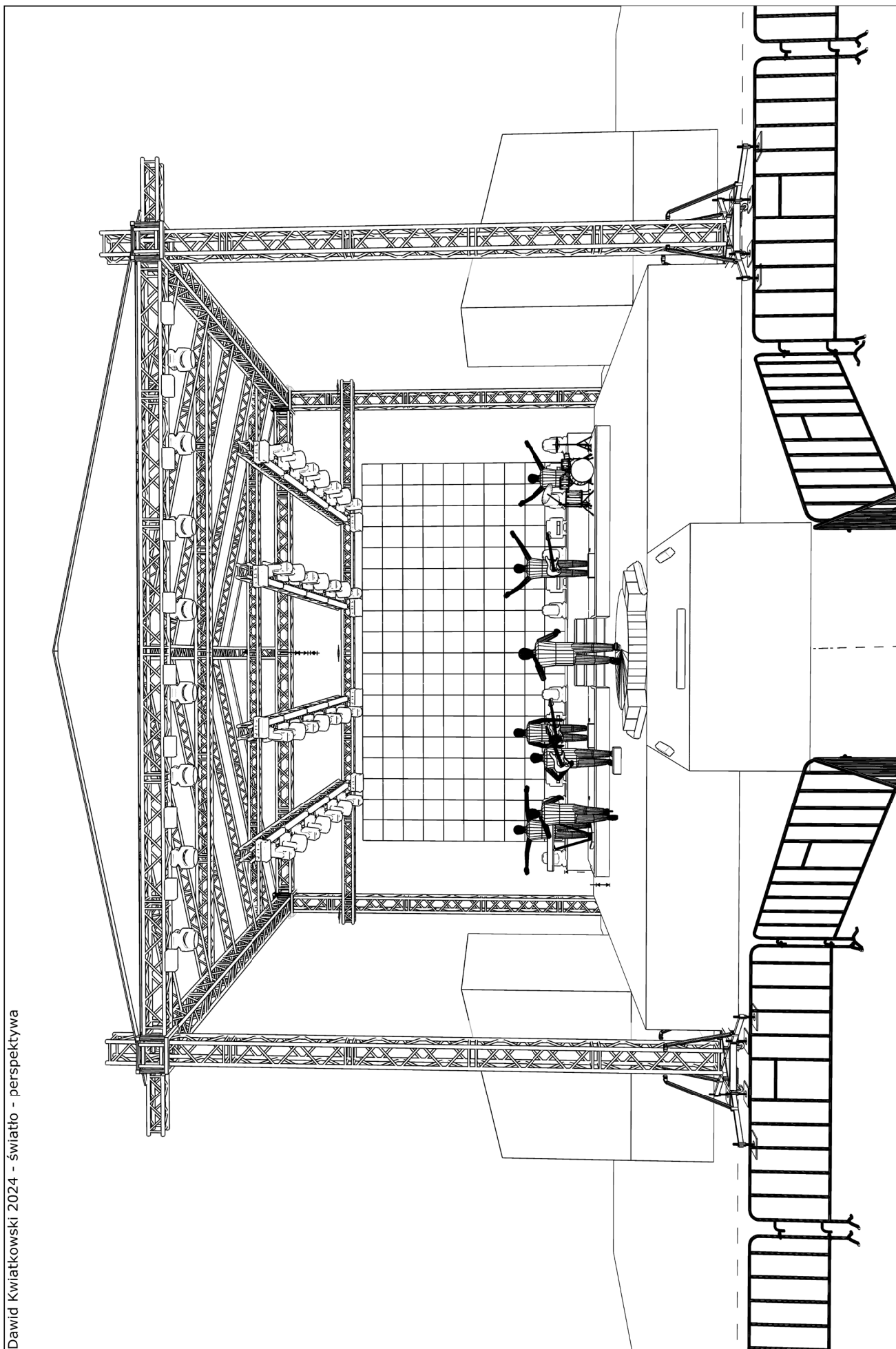
NA CZAS PRÓBY, A SZCZEGÓLNIE KONCERTU POWIERZCHNIA SCENY POWINNA BYĆ W 100%  
DOSTĘPNA DLA NASZEGO ZESPOŁU

*backline pozostałych zespołów występujących danego dnia powinien znajdować się poza oknem sceny.*

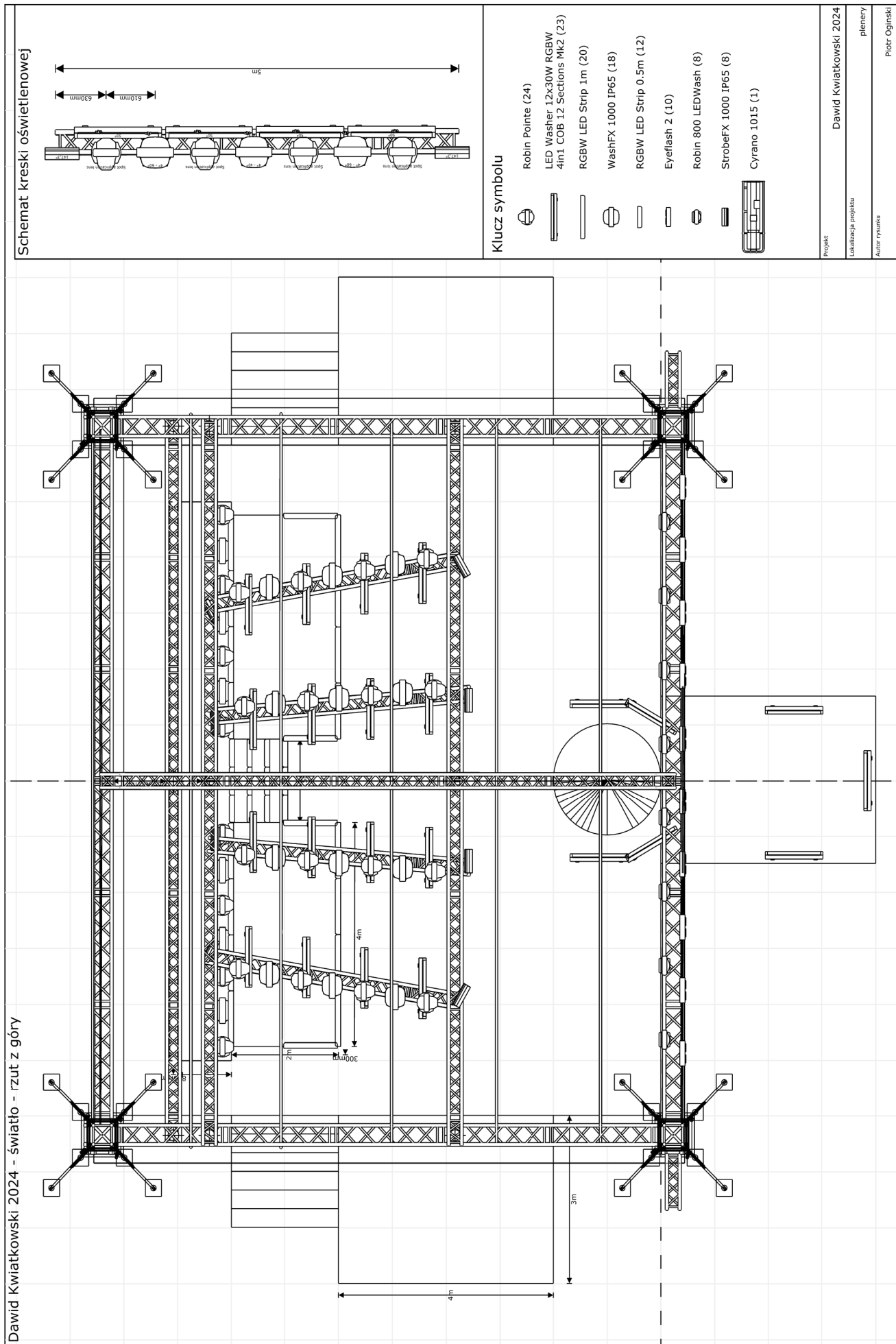
**W razie pytań dane kontaktowe są dostępne na każdej stronie powyższego ridera.  
Wszelkie formy kontaktu dozwolone (telefon, SMS, FaceTime, WhatsApp, Messenger, mail)**



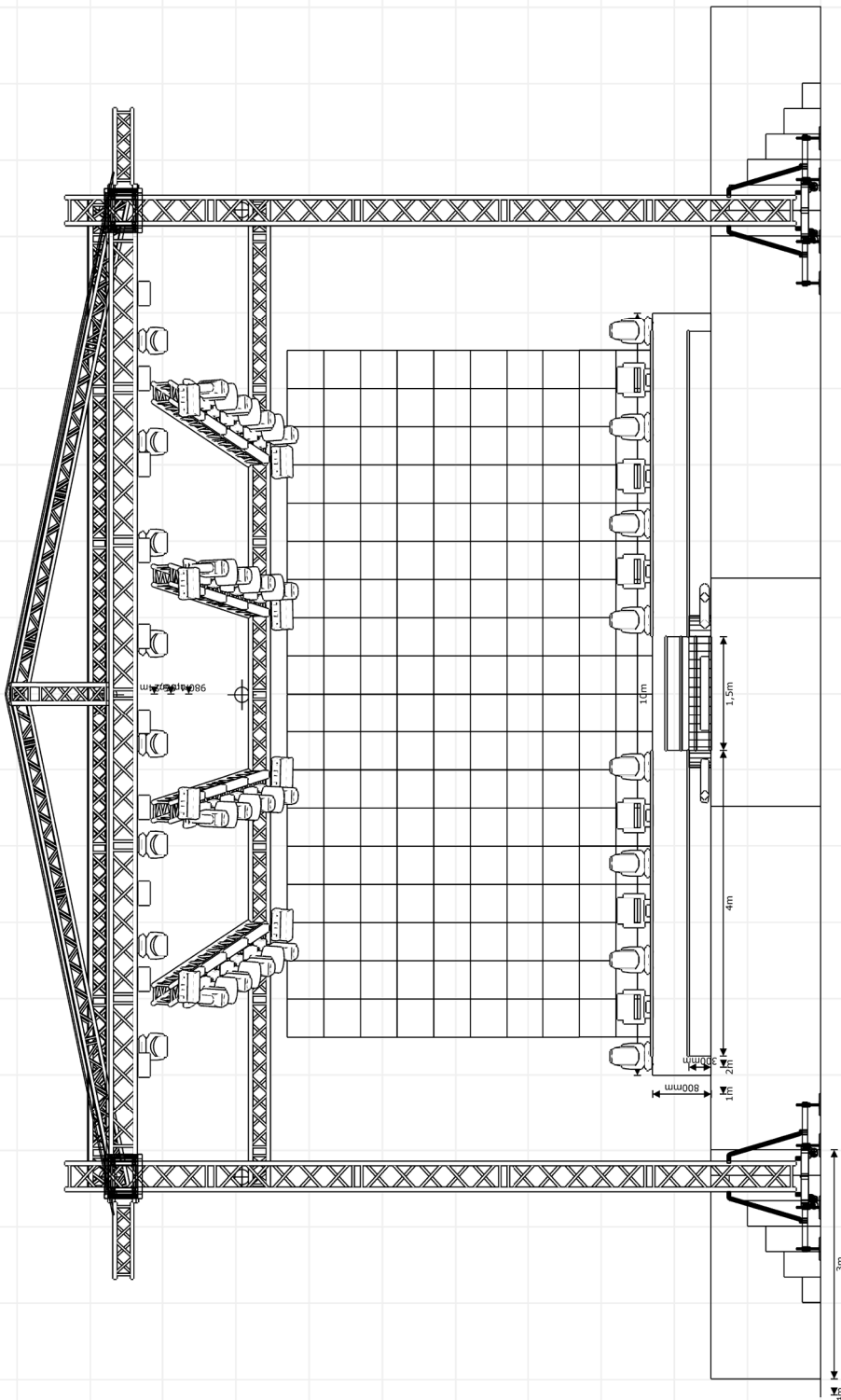
Dawid Kwiatkowski 2024 - podesty + muzycy - perspektywa



Dawid Kwiatkowski 2024 - światło - perspektywa



### Schemat kreski oświetleniowej



## Klucz symbolu

- |                                                                                     |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    | Robin Pointe (24)                                       |
|   | LED Washer 12x30W RGBW<br>4in1 COB 12 Sections MK2 (23) |
|  | RGBW LED Strip 1m (20)                                  |
|  | WashFX 1000 IP65 (18)                                   |
|  | RGBW LED Strip 0.5m (12)                                |
|  | Eyeflash 2 (10)                                         |
|  | Robin 800 LEDWash (8)                                   |
|  | StrobeFX 1000 IP65 (8)                                  |
|  | Cyano 1015 (1)                                          |

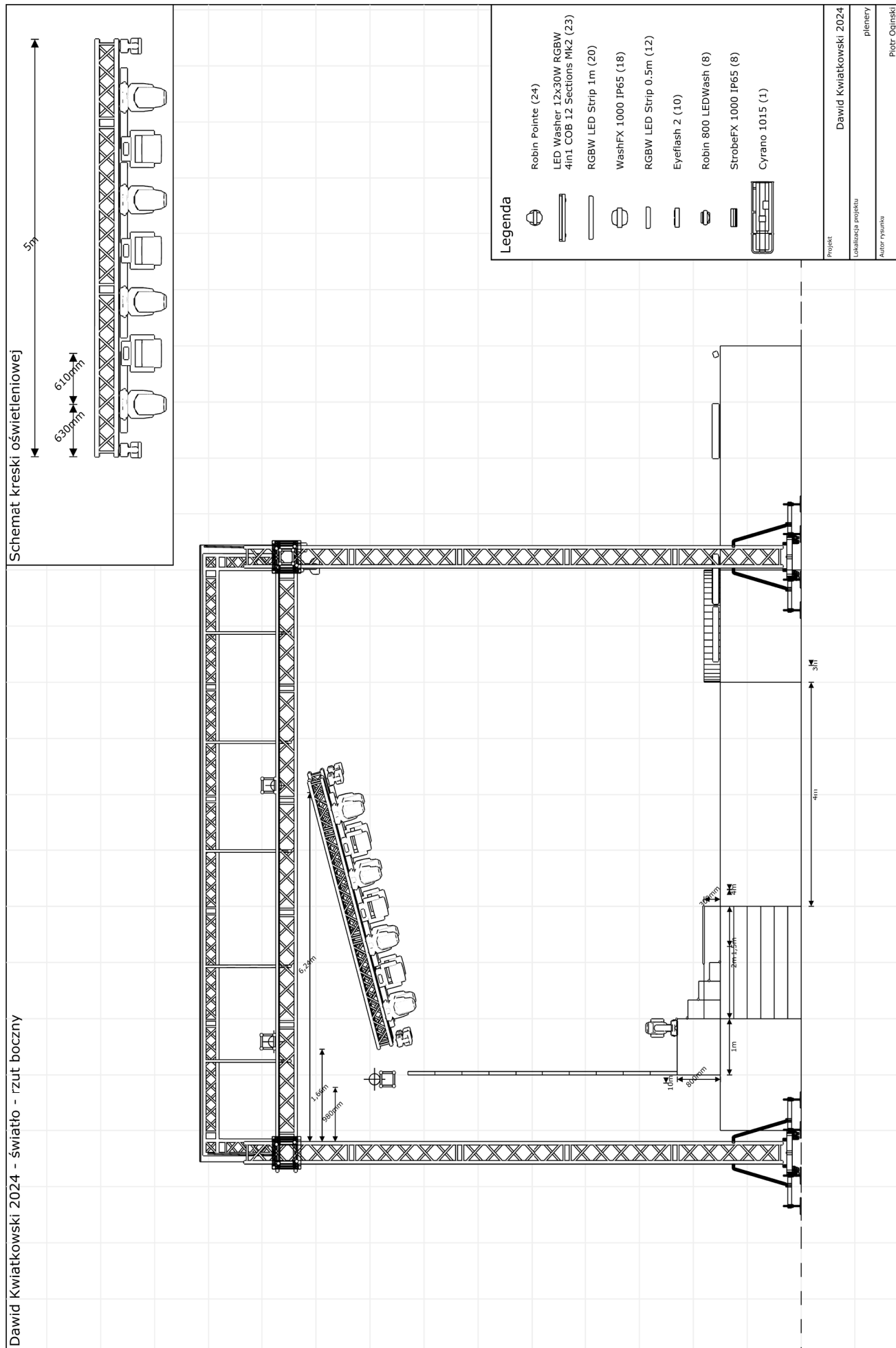
Projekt

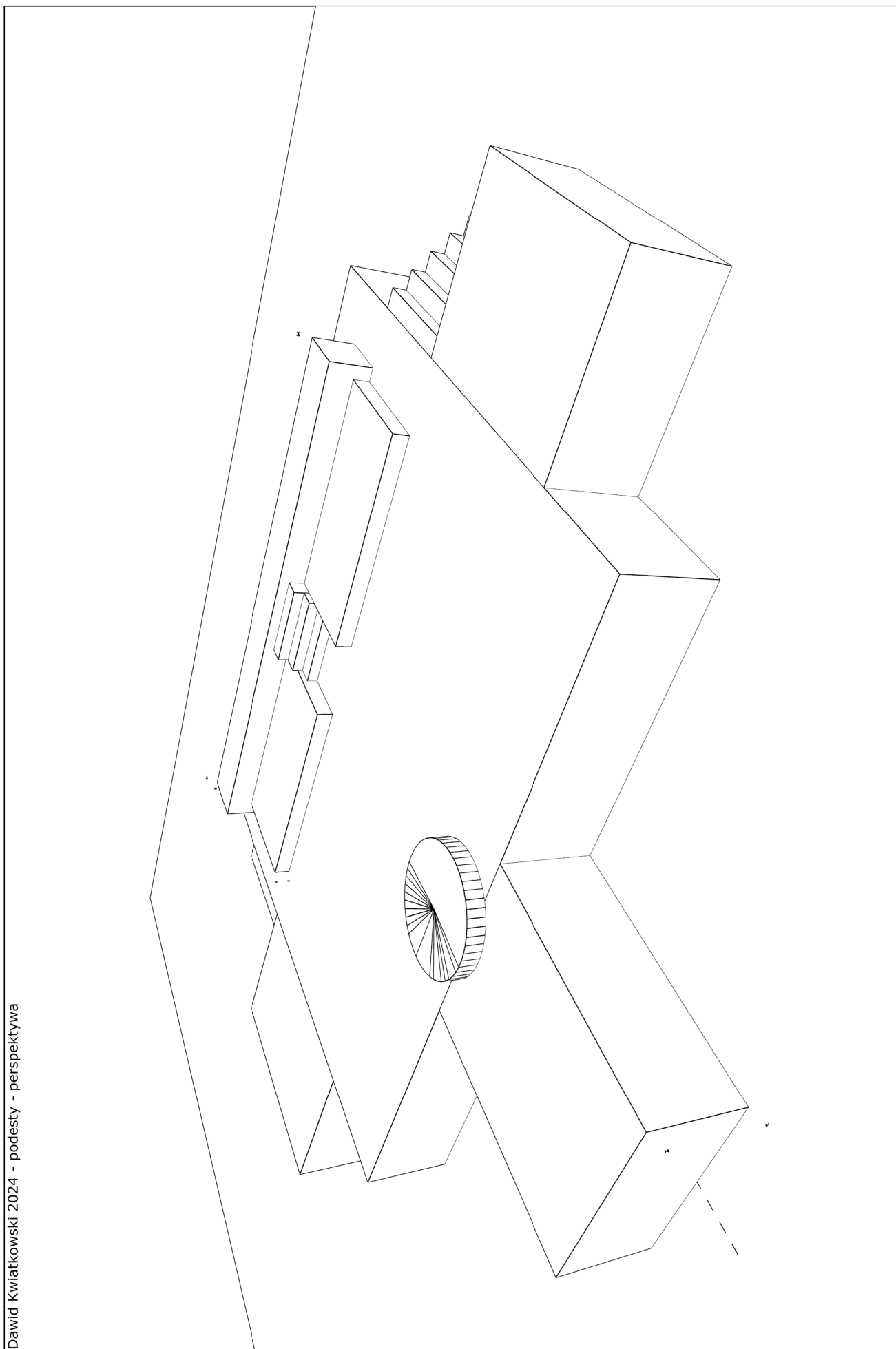
Dawid Kwiatkowski 2024

Lokalizacja projektu

Autor rysunku

Piotr Oginski





Dawid Kwiatkowski 2024 - podesty - perspektywa





