

## Program działania Centrum Promocji Kultury w Drezdenku

### MISJA

„Celem CPK jest rozpoznawanie, rozbudzanie, i zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa poprzez tworzenie, upowszechnianie, organizowanie oraz promowanie działalności artystycznej i kulturalnej na terenie swojego działania” (rozdz. II § 5 Regulaminu Organizacyjnego CPK w Drezdenku). Są to niepodważalne cele domu kultury – miejsca gdzie mieszkańcy okolic mogą spędzać wolny czas, rozwijać swoje pasje, realizować kulturalne i artystyczne marzenia - jednak obecnie to za mało. W obliczu ekspansywnego rozwoju technologii, cyfryzacji i internetu do którego (w naturalny sposób), „wdarła” się również kultura – niezmiernie ważnym celem takich instytucji jest także wytyczanie, proponowanie, zarażanie różnymi, także innowacyjnymi formami kultury, sztuki, pasji, prowokowanie i namawianie do „wyjścia z domu” i wspólnego spędzania czasu w realnym świecie, zarówno jako odbiorca jak i jako współtwórca/twórca. Dotyczy to w szczególności małych ośrodków społecznych, oddalonych po kilkadziesiąt, kilkaset kilometrów od dużych centrów kulturalnych i tym samym mających utrudniony kontakt ze sztuką i popkulturą. Trzeba proponować, nieustannie, z czułą uwagą na reakcję, zainteresowanie, z próbami angażowania społeczeństwa w działania instytucji kultury tak, aby odbiorca – mieszkaniec gminy i okolic - poczuł się współtwórcą zdarzeń kulturalnych, jego integralną częścią. Zadaniem kultywowania kultury w ogóle, jest spotkanie, relacja między twórcą i odbiorcą, a domy kultury mają szansę iść dalej, tak aby twórca i odbiorca stał się jednym, a przynajmniej miał taką możliwość. Jest to wspaniała droga do rozwoju i ubogacania społeczności lokalnej w każdym wieku. Właśnie! W każdym wieku – misją ośrodków kultury jest dbanie o zaspokajanie potrzeb nie tylko niezwykle obecnie aktywnych grup seniorskich, czy aktywnych ze względu na rozwój psychologiczny dzieci, ale także docieranie do młodzieży – grupy wiekowej, która ze względu na etap swojego rozwoju, ale również (jeśli nie przede wszystkim) ze względu na niezwykle trudny, niepewny moment świata jest wycofana, nieufna i mało aktywna. Dom Kultury może stać się także Ich domem, otworzyć się na ich potrzeby, pochylić nad ich wizją rozwoju kultury, uważnie, cierpliwie proponować, zauważać i szanować ich odrębność, inność, niezwykłość. Domy kultury od zawsze dawały młodym ludziom odskocznnię od trudów szkoły, zainteresowanie, którego niejednokrotnie brakowało w ich rodzinnych domach, rozwój w pakiecie z wielkimi przyjaciółmi, miłościami, czasem pomysł na życie. To bardzo ważna misja także CPK. Wartą ją odświeżyć, przypomnieć sobie jak ważny jest młody człowiek i że to dom kultury powinien mu służyć, a nie odwrotnie.

Tradycyjną i ważną misją domów kultury jest prowadzenie zajęć artystycznych. W przypadku CPK w Drezdenku jest to oczywiście żywa kontynuacja działań Dziewcząt z Buławami, Orkiestry Dętej, Grupy Paradise, Pracowni Ceramiki Artystycznej Pasja, Pracowni Malarstwa i Rysunku Arkadia, Studio Piosenki Happy

Voice , czy lekcji gry na instrumentach i choć instruktorzy tych grup to wspaniali nauczyciele i fachowcy to jednak uważam że potrzebna jest w niektórych z tych grup konstruktywna zmiana, wyznaczanie nowoczesnych celów, wyzwań, które wpłyną na zainteresowanie potencjalnych uczestników. Oczywiście zmiana taka może zajść tylko przy ścisłej współpracy z instruktorami. Warto też pomyśleć o rozszerzeniu propozycji warsztatowych w oparciu o diagnozę zapotrzebowania i możliwości instytucji. W tym „punkcie” należy też pamiętać o podsycaaniu i ułatwianiu działań lokalnych grup artystyczno-społecznych istniejących na terenie gminy, ale tu również dobrze jest usystematyzować i unowocześnić współpracę wyznaczając konkretne cele i wspierając rozwój ,choćby poprzez warsztaty czy tematyczne zadania.

Kolejną ważną misją CPK jest współpraca z innymi ośrodkami kulturalnymi zarówno w wydaniu lokalnym (ściśle współpraca z drezdenecką biblioteką i muzeum) jak i szerzej, czyli powiatowo, wojewódzko, a nawet ogólnopolsko czy międzynarodowo.

Przy dążeniu do pozyskiwania środków ministerialnych i unijnych jest to jak najbardziej możliwe i daje sposobność uczenia się od siebie, poznawania nowych metod pracy, ciekawych ludzi a nawet kultur. Wspólne działania zawsze dają więcej możliwości.

Tutaj miękko przechodzimy do misji organizowania wydarzeń kulturalnych – Bardzo ważnego zadania CPK – jednak i tutaj należy zastanowić się oraz dokonać diagnozy zapotrzebowania. Drezenko nie ma „Swojego Świąta” - warto o takim pomyśleć.

Gminne Dożynki, Jarmark Kasztelański, Jarmarki Wielkanocne i Bożonarodzeniowe, Noc Świętojańska, Dni Dziecka i inne są wydarzeniami ciekawymi, tematycznymi jednak wymagającymi świeżego ducha, może reorganizacji, wspólnej analizy a może nawet zrezygnowania z którejś na rzecz innej – bardziej pożądanej? Są to pytania, na które odpowiedź może dać tylko sumienna diagnoza zapotrzebowania i konsultacje społeczne. Na pewno Drezenko potrzebuje swojego święta oraz imprez, których odbiorcą mógłby stać się także młody człowiek. Organizatorem takich imprez mógłby stać się CPK.

Obok rozbudzania i rozwijania pasji mieszkańców, zadowalania ich potrzeb rozrywki warto też dążyć do zapoznawania beneficjentów z twórcami wybitnymi, z tak zwaną „kulturą wyższą”. Oczywiście w wypadku CPK bezsprzecznie warto jest kontynuować i rozwijać Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, przede wszystkim otwierając go na szerszą publiczność, jednak trzeba pomyśleć także o twórcach innych rodzajów muzyki, teatru czy sztuk plastycznych tak aby każdy mógł znaleźć coś dla siebie. W miejscach znacznie oddalonych od dużych ośrodków kultury warto też postawić na organizację wspólnych „wypadów” do opery, teatru czy na koncerty i wystawy.

Misją dobrego ośrodka kulturalnego jest także przywiązywanie dużej wagi do jego pracowników. CPK to dom kultury – dom, a więc miejsce gdzie nie tylko goście ale także gospodarze czują się dobrze, mają możliwość rozwoju, realizowania własnych pomysłów, możliwość zaproszenia i prezentacji swoich mistrzów, dyskusowania o swoich potrzebach, eksplorowania nowych możliwości.

Zadaniem domu kultury jest także (jeśli nie przede wszystkim) popularyzacja

wszystkich wymienionych wyżej działań. Tak aby każdy mieszkaniec czy gość miał możliwość uczestnictwa w nich. W związku z tym należy pomyśleć i rozwijać szeroko rozumianą, nowoczesną reklamę organizowanych wydarzeń.

Tak więc Dom. Pełen działań kulturalnych, doświadczeń artystycznych, spotkań, nawiązywania przyjaźni i przede wszystkim uważności na świat młodych, starszych, niepełnosprawnych czy wykluczonych – po prostu wszystkich.

## WIZJA

Jest rok 2028.

Przy ulicy Niepodległości w Drezdenku stoi piękny kompleks architektury-urokliwy budynek z wieżyczką i nowszy, ale z zachowaniem stylu dom. Przed budynkiem z wieżą - funkcjonalny parking, a za nim wspaniała zielona przestrzeń w duchu permakultury - Ogród Kultury, pełen ławek, latarenek, młodych owocowych drzew, krzewów, warzyw. Tworzyła go przez 5 lat grupa społeczników pod czujnym okiem fachowców/ogrodników. Jest wczesna jesień więc grupa społecznych ogrodników w różnym wieku szykuje przestrzeń zieloną na zimowy odpoczynek. Część z nich – nastolatki- krzątają się Przy miejscu na ognisko. Dziś urodziny jednego z nich, więc korzystając z przywilejów ludzi zaangażowanych w działania wolontariackie - przy ognisku, pod gwieździstym niebem będą świętować. Dzięki swojej aktywności mają też zniżki na wszelkie wydarzenia czyli koncerty, spektakle, pokazy filmowe czy zajęcia artystyczne.

Co to za miejsce?

To Centrum Promocji/Pięknej/Potrzebnej Kultury - ośrodek dostępny dla wszystkich mieszkańców okolic Puszczy Drawskiej i Noteckiej oraz sezonowych gości. Również budynek tętni życiem. Na sali głównej właśnie wymieniają się Dziewczęta z Buławami – wspaniała żywa legenda drezdeneckiej kultury, która zakończyła właśnie próby do swoich światowych wojaży z grupą taneczną Paradise oraz grupą brekdance, którzy trenują ze swoimi kolegami z Niemiec. Mają bardzo ważną próbę – dzięki funduszom europejskim pozyskanych przez ośrodek przygotowują się wspólnie do niezwykłego pokazu, z którym będą jeździć po Polsce i Niemczech, a który w ciekawy sposób łączy różne style taneczne.

Widać, że wszyscy znają się i lubią. Pewnie dlatego, że latem wspólnie uświetniali pokazy Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Poza tym część z nich brała udział w Lecie w Teatrze – warsztatach dofinansowanych z programu Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, a wielu po prostu przychodziło latem odpocząć spotkać się z przyjaciółmi, posłuchać muzyki w gościnnej przestrzeni CPK.

W nowej sali muzycznej orkiestra szykuje się do corocznego jesiennego święta Drezdenka. Jest to ogromna impreza integracyjna, zapoczątkowana 6 lat temu przez Dyrektorkę Biblioteki Publicznej. To piąta edycja „A jednak jesteśmy!!!” organizowana wspólnie przez wszystkie instytucje kultury: Bibliotekę, Muzeum i CPK. W tym roku temat to - „Tańczy cały świat”, a ponieważ założeniem wydarzenia

jest prezentacja wszystkich chętnych jednostek działających kulturalnie w kolorowej przestrzeni „POCZEKAJni” CPK czekają już na swoją kolej do próby Macierzanki, Trzebiczanki, Bieliczanki i inni. Na szczęście w tak intensywnym czasie można przy mini barze kupić coś do picia, a nawet tosta z pastą z własnych pomidorów z Ogrodu

Kultury!!! Można też poczytać a dzieci mogą pobawić się w specjalnie dla nich przygotowanym Kąciku Kulturalnego Malucha – przestrzeni, którą zaprojektowali i wykonali lokalni artyści w ramach programu ministerialnego.

W małej salce prób, do tej samej imprezy społecznej, ale także do Festiwalu Muzyki Wszelakiej, który odbywa się zimą (już 4 raz!) szykuje się lokalny zespół rockowy – a więc jest głośno, na szczęście w zeszłym roku udało się zamontować system wyciszający. W tej samej salce odbywają się też indywidualne lekcje gry na instrumentach.

Jest jeszcze pięknie oświetlona sala plastyczna – dla malarzy i ceramików, oraz przestrzeń grupy fotoreporterskiej, dzięki której CPK ma zawsze doskonałe reportaże ze swojej działalności. Poniedziałkowy MIX – grupa teatralna działa na dużej sali to przecież tam jest scena, jednak teatr często wychodzi w miasto tworząc tak zwane plenerowe spektakle. Jest to możliwe dzięki dofinansowaniu CPK w ramach tzw. środków skandynawskich, za które zakupiono nowoczesne nagłośnienie plenerowe. Tego dnia odbywa się jeszcze jedno bardzo ważne spotkanie Kooperatywy Kultura w Puszczy – szefowie trzech kulturalnych miejsc Drezdenka, referent do spraw pozyskiwania funduszy, przedstawiciele kulturalni z całego powiatu, a także Krzyża Wlkp., Międzychodu i Sierakowa mają coroczną naradę w sprawie wydarzeń kulturalnych do roku 2030. Jest burzliwie ale owocnie – wiadomo już kto weźmie udział w Świętojańskiej Nocy w Drezdenku, w jakich terminach poszczególne ośrodki organizują swoje najważniejsze wydarzenia, kto potrzebuje partnera do projektu, jakie pomysły urodziły się przez lato. Jest w planie napisanie kilkunastu projektów pozyskujących fundusze w tym 3 zakładających współpracę wszystkich instytucji: Objazdowego kina Nowe Horyzonty, Koncertu Organka i wielozagadnieniowej, ogólnodostępnej Konferencji Kultura Ratuje Planetę poruszającej współczesne problemy ekologiczne. Współpraca i wspólna reklama – to podstawa naszej działalności, dzięki temu osiągamy dużo więcej, mniejszym nakładem finansowym a mieszkańcy naszych miasteczek mają więcej możliwości kulturalnych.

Przepraszam, muszę kończyć, właśnie przybyła spora grupa niepełnosprawnych osób z Ośrodka Opieki Społecznej i dzieci z Świetlicy Środowiskowej – to zawsze nasi specjaliści goście i ukochani współpracownicy – tym razem szykujemy w ramach wydarzenia „A jednak jesteście!” wystawę ich prac. Mimo udogodnień przestrzennych... zawsze absorbują swoją obecnością – to co możemy im dać to czas i zainteresowanie dlatego: do zobaczenia!

Zapraszamy do CPK w Drezdenku, jesteśmy otwarci sześć dni w tygodniu, o każdej porze roku możecie u nas uczyć się, rozwijać, albo po prostu spędzić miło czas.

## CELE

Ogólne Cele Centrum Promocji Kultury przedstawiłam już w rozdziale Misja. Dlatego teraz, w poniższej tabeli postaram się rzeczowo i najdokładniej jak to tylko możliwe przedstawić mój plan działań na najbliższe 5 lat.

Warto w tym miejscu wspomnieć, że niektóre ostateczne decyzje mogą zapaść dopiero po niezbędnej, bardzo szerokiej diagnozie zapotrzebowań kulturalnych mieszkańców oraz po rozmowach z obecnymi pracownikami i instruktorami CPK (które również będą ujęte w niniejszym planie). Plan jest bardzo szeroki, jednak uważam, że CPK powinno tętnić życiem, zyskać nowego ducha, świeżości, która przyciągnie do nas nowych miłośników sztuki, wypełni teren wesołym gwarem rozrastającej się ekipy przyjaciół, znajomych, starych, młodych, których łączy miłość do ludzkich spotkań, nieustających dyskusji, doskonalenia się, poszanowania inności i nade wszystko miłość do szeroko rozumianej kultury. Moim marzeniem jest aby Centrum Promocji Kultury prawie nigdy nie stało puste, bo nigdy nie jest pusty dobry, ciepły, inspirujący dom – dom pełen kultury.



CEL DŁUGOTERMINOWY (2024-2028)	WSKAŹNIKI	CELE KRÓTKOTERMINOWE(2024)	WSKAŹNIKI	UWAGI
1. Tworzenie Imprez wizerunkowych – coroczne wydarzenia kulturalne Drezdenka będące jego wizytówką społeczną i artystyczną współorganizowane przez wszystkie jednostki kulturalne gminy.	10	1. Noc Świętojańska – czerwiec 2024 2. Święto Drezdenka – jesień 2024	2	Święto Drezdenka mogłoby również zawierać w sobie zbiórki pieniędzy na potrzebującą, wybraną organizację. Dzięki temu stworzyłibyśmy specyficzny, integrujący i podnoszący poczucie wartości ruch społeczny – taką lokalną Orkiestrę Świętecznej Pomocy.
2. Festiwale, w tym nowe formy skierowane do młodzieży	10	1. Pomoc w organizacji Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej – lato 2024 2. Festiwal Muzyki Każdej – jesień/zima 2024	1	Nowy festiwal będzie próbą spotkania alternatywnych muzycznych formy wypoczynku.
3. Rozwijanie działalności edukacyjnej poprzez dostosowywanie ilości grup warsztatowych do zapotrzebowania, proponowanie nowych form i doskonalenie obecnych z uwzględnieniem potrzeb prowadzących poszczególne sekcje.	2/3 nowe grupy 10 warsztatów	1. Próba stworzenia sekcji promocyjno-fotograficznej – od września 2024 2. warsztaty integracyjno-rozwojowe dla istniejących grup .	1    1	Taka grupa pozwoliłaby na nietuzinkową samoreklamę CPK  Warsztaty będą organizowane przy konsultacji instruktorów, którzy będą mogli wybrać rodzaj i prowadzącego (np. swojego mistrza), tak aby ubogacić doświadczenia podopiecznych i samych instruktorów

<p>4. Diagnozowanie zapotrzebowań odbiorców.</p>	<p>2</p>	<p>1. Konsultacje, spotkania, ankiety w szkołach, z Radą Młodzieży, Radą Seniorów, rodzicami dzieci przedszkolnych, sołtysami wsi – styczeń-kwiecień2024</p>	<p>8</p>
<p>5. Opracowanie systemu płatnych wydarzeń kulturalnych (po diagnozie) i ich organizacja (np. spektakle teatralne, koncerty, wystawy itp.) na terenie CPK, z uwagą skierowaną na jakość, różnorodność wiekową odbiorcy i klarowną cykliczność wydarzeń.</p>	<p>20</p>	<p>1. spektakle teatralne 2. koncerty</p>	<p>2 2</p>
<p>6. Dążenie do letniego funkcjonowania instytucji w pełnym wymiarze, poprzez organizowanie imprez kulturalnych warsztatów artystycznych i innych sposobów spędzania wolnego czasu, oraz utworzenie przestrzeni CPK na letnich gości. Byłaby ona docelowo tak atrakcyjna, że skłaniałaby rodziny, pary, osoby młode i starsze do przebywania w niej, piknikowania i odpoczynku – codziennie w określonych godzinach. Oczywiście mówimy tu o czasie wiosenno letnim.</p>	<p>50</p>	<p>1. Lato w teatrze (warsztaty teatralno-artystyczne – Program grantowy Instytutu Teatralnego) lato 2024 2. Zapoczątkowanie Tworzenia Ogrodu Kultury – przestrzeni zielonej wokół domu kultury – akcja społeczna. Wiosna – jesień 2024 3.Sztuka w Ogrodzie Kultury - Koncerty, spektakle i wystawy plastyczne letnie dla dzieci i młodzieży w przestrzeni Ogrodu Kultury. - lato 2024 4. Strefa Relaksu – kontynuacja imprez plenerowych w Parku Czterech kultur – z</p>	<p>1 1 4 4</p> <p>Letnie funkcjonowanie przestrzeni miejskiej (w tym wypadku Parku) miałoby opierać się na współpracy wszystkich instytucji kultury, dzięki temu moglibyśmy znacznie ubogacić nasz repertuar.</p>



<p>7. Organizowanie tradycyjnych Stałych Imprez gminnych z próbą unowocześniania i wprowadzania innowacji w wydarzenia, np. poprzez wprowadzenie określonych tematów czy zmienianie formy, poszukiwanie ciekawych zdarzeń w przestrzeni kulturalnej Polski. Ważne też byłoby realne, ukierunkowane angażowanie lokalnych grup społecznych, szkół, przedszkoli.</p>	<p>40</p>	<p>naciskiem na wykorzystanie nazwy parku, czyli próbą prezentacji różnych kultur zarówno regionalnych jak i subkulturowych - lato 2024.</p> <p>5. Plener Letni – kontynuacja działań z próbą unowocześnienia formuły, według zapotrzebowań grupy – lato 2024</p>	<p>1</p>
<p>8. Sukcesywne nawiązywanie współpracy z kinami objazdowymi, też „kultury wyższej” jak na przykład Nowe Horyzonty – edukacyjne, uwróżliwiające projekcje dla szkół.</p>	<p>20</p>	<p>1. jarmarki świąteczne</p> <p>2. Jarmark Kasztelański?</p> <p>3. Święta narodowe</p> <p>4. Imprezy okolicznościowe (Dzień Dziecka, Dzień Kobiet itp.) - marzec i czerwiec 2024</p> <p>5. Dożynki Gminne – lato 2024</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>9. Dążenie do nawiązywania stałej</p>	<p>1</p>	<p>1. nawiązanie kontaktu z Nowymi Horyzontami – styczeń 2024</p> <p>2. Kino objazdowe - 2024</p> <p>3. Kino letnie w Ogrodzie Kultury – wieczorna impreza dla młodzieży – lato 2024</p>	<p>2</p> <p>2</p>

<p>współpracy z innymi ośrodkami kultury w okolicy, w celu wymiany doświadczeń, wspólnych projektów, reklamy, oraz tworzenia partnerstwa</p>	<p>1</p>	<p>1. Próba utworzenia Kooperatywy Kultura w Puszczy w postaci spotkań - początek i środek 2024</p>	<p>2 spotkania</p>
<p>10 CPK Dostępny. Sukcesywne tworzenie stałej współpracy z ośrodkami zajmującymi się tzw. grupami wykluczonymi czyli Świetlicą Opiekunczą, Domem Wspólnoty Barka, Ośrodkiem Pomocy Społecznej, w celu udostępniania kultury wykluczonym i niepełnosprawnym.</p>	<p>1</p>	<p>1. rozmowy wstępne na temat możliwości współpracy – początek 2024</p> <p>2. pierwsze działania (po ustaleniach, np. zaangażowanie w imprezy kulturalne, bilety stypendialne na wydarzenia itp. anulowanie opłaty za zajęcia dla najdolniejszych i aktywnych)</p>	<p>1</p> <p>Należy podjąć próbę wspólnego pozyskiwania środków finansowych, organizowania występów dla danych grup, angażowania ich w życie kulturalne miasta.</p>
<p>11 Dążenie do wypracowania grupy wolontariuszy, których profitem, za pomoc w organizacji imprez, opieką nad Ogrodem Kultury itp. będzie szersza dostępność do płatnych wydarzeń kulturalnych CPK (np. tańsze wejściówki czy bezpłatne wejścia), warsztaty rozwojowe, papiery wolontariackie</p>	<p>1</p>	<p>1. Organizacja grupy pomagającej w działaniach. - początek 2024</p> <p>2. Warsztaty rozwojowe dla aktywnych wolontariuszy – jesień/zima 2024</p>	<p>1</p> <p>Celować będziemy w ludzi młodych, co może stać się formą przyciągnięcia ich do CPK i stworzenia nowej grupy odbiorców/współtwórców naszych działań. Jednak nie będzie tu granicy wiekowej.</p>
<p>12 Rozwój infrastruktury i zaplecza technicznego CPK .</p>	<p>1</p>	<p>1. dążenie do budowy nowego budynku</p> <p>2. Zapoczątkowanie powstania Ogrodu</p>	<p>1</p> <p>Pozwoliłam sobie nie używać w tym punkcie wskaźników ponieważ będzie to w roku 2023 raczej praca koncepcyjna, przygotowująca na kolejne kroki tych działań.</p>



15	<p>CPK w Drodze czyli organizowanie cyklicznych wyjazdów kulturalnych do Poznania, Szczecina lub Gorzowa WLKP</p>	?	<p>11</p>	<p>styczeń 2024</p>
16	<p>Dążenie do stworzenia stałych, cyklicznych, międzynarodowych wymian młodzieżowych i próba podjęcia wspólnych działań z innymi krajami/innym krajem, w celu rozszerzenia horyzontów postrzegania kultury</p>	11	1	<p>Być może okaże się, że już w tym roku możemy pokusić się o pierwszą wymianę jednak przy tak szerokim programie może się to okazać możliwe dopiero w kolejnym roku. Ważne jest aby takie wyjazdy nie były kojarzone z jedną konkretną grupą warsztatową, ale stały się możliwością dla każdego czynnego „bywalca” CPK</p>
17	<p>Imprezy konkursowe z różnych dziedzin sztuki i pokazowe sekcji, po wcześniejszej, bardzo dogłębnej analizie zasadności ich</p>	75	6	<p>Niepodważalna jest zasadność podobnych wydarzeń, w końcu po to tworzy się sztukę aby móc się nią</p>

<p>przeprowadzania. Próba nadania nowej jakości, oryginalności, świeżości i wspólnego działania poszczególnych sekcji.</p>	<p>2. konkurs taneczny 3. konkursy i pokazy wokalne 4. pokazy muzyczne 5. pokazy teatralne</p>	<p>3 4 1</p>	<p>później podzielić. Rywalizacja również podnosi nasze ambicje, dodaje odwagi. Jednak odnośnie wrażenie, że nie przywiązuje się wagi do wyjątkowości takich zdarzeń, powtarzają się one na takich samych zasadach z podobną otoczką, będziemy szukać nowych rozwiązań, dyskutować o innowacjach tak aby zaskoczyć potencjalnego odbiorcę.</p>
<p>18 Rozwój reklamy i promocji działań CPK</p>	<p>1. Odświeżenie strony internetowej – wprowadzenie bardziej osobowego, ludzkiego charakteru prezentacji. - wiosna 2024 2. Zmiana sposobu i zwiększenie intensywności relacji z życia w CPK. 3. Stworzenie w mieście stałych, estetycznych i wyróżniających się punktów reklamy działań CPK 4. Innowacyjne formy reklamy poszczególnych wydarzeń.</p>	<p>1 1 1 3 1</p>	<p>Utworzenie nowej sekcji promocyjno-fotograficznej pozwoliloby ośrodkowi niejako „wykształcić” sobie promotorów. Poza tym estetyczna, fachowa dokumentacja wydarzeń, wprowadzenie formy filmowej na portalach społecznościowych, banerowej, plakatów w wielu punktach miasta i estetycznego, widocznego punktu reklamy w przestrzeni miasta (najlepiej wszystkich trzech ośrodków kultury w Drezdenku) na pewno zwiększyłoby zasięgi naszych działań.</p>

19	Wypoczynek zimowy dzieci i młodzieży – zapewnienie różnorodnego ciekawego programu dostępnego dla wszystkich, a w przyszłości również odpłatnego wypoczynku w formie tematycznych półkolonii	5	<p>1. Dyskoteka Małego i Większego człowieka – imprezy taneczne w 2 grupach wiekowych: 7-13 i 14-18 lat, przygotowana przez młodzież.</p> <p>2. warsztaty tematyczne</p> <p>3. spotkania integracyjne – panele dyskusyjne, gry planszowe, muzyka, plastyka – dla każdego ucznia i nie tylko!</p> <p>4. koncert lokalnych kapel młodzieżowych.</p>	1	Ponieważ ferie są już wkrótce, nie mogę przewidzieć czy nie ma już zorganizowanych wydarzeń na ten czas, jednak w duchu moich założeń chciałabym aby w czasie ferii dom kultury był szeroko dostępny dla dzieci i młodzieży
					?
					7
					1